

PROGRAMMAZIONE
Storia dell'Arte e del territorio
Classe III

1. U A	L'arte nella preistoria- Mesopotamia ed Egitto		Periodo: settembre - novembre
Argomenti	Conoscenze	Abilità	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> Lo scenario nell'Arte: alla scoperta della preistoria. 	<ul style="list-style-type: none"> La periodizzazione: dalla preistoria alla storia La comparsa dell'attività artistica Le finalità dell'arte preistorica 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> colloca i primi fatturati e le prime manifestazioni artistiche dell'uomo preistorico entro la linea del tempo. Identifica e denomina i tratti distintivi dell'opera d'arte preistorica parietale e a tutto tondo Identifica e denomina i tratti distintivi delle diverse tipologie architettura megalitica, la funzione simbolica, il valore magico e propiziatorio delle "veneri", dei cicli pittorici e rupestri 	<p>L'arte parietale e mobiliare</p> <ul style="list-style-type: none"> La pittura nel Paleolitico La piccola statuaria del Paleolitico Il Neolitico: l'arte figurativa si schematizza <p>L'architettura megalitica I primi monumenti di valore artistico</p> <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Lo scenario nell'Arte: Mesopotamia ed Egitto 	<ul style="list-style-type: none"> La Mezzaluna fertile dalla preistoria alla storia Le civiltà urbane in Mesopotamia ed Egitto Il ruolo dell'arte nelle civiltà vicino-orientali 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Colloca cronologicamente l'opera d'arte delle civiltà mesopotamiche ed egizia entro la linea del tempo Identifica e denomina i tratti distintivi dell'opera nell'arte delle civiltà mesopotamiche Identifica e denomina le caratteristiche della struttura dei primi agglomerati urbani in Mesopotamia Identifica e denomina le caratteristiche della necropoli dall'Antico Regno al Nuovo Regno (tipologia di sepolture e 	<p>Lo sviluppo del fenomeno urbano in Mesopotamia</p> <ul style="list-style-type: none"> Come nasce una città Il tempio con ziggurat Strutture di difesa, simboli di potere <p>Gli spazi del sacro in Egitto</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo spazio funerario: dalla mastaba alla tomba rupestre Lo spazio per il culto: il tempio <p>Le prime rappresentazioni del potere</p>

		<p>loro relazioni spaziali) e la relazione tra forma e funzione nella mastaba, nella piramide, nella tomba rupestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce, con la guida del docente, la relazione, la forma e la funzione della ziggurat, delle strutture difensive e del palazzo reale in Mesopotamia, del tempio e l'organizzazione degli spazi in relazione al rito in Egitto • Costruisce una sequenza sulla statua votiva del sovrano evidenziando gli attributi di rango, la postura, il punto di vista dell'osservatore in Mesopotamia e in Egitto • la funzione simbolica delle prime rappresentazioni del potere, la statua votiva del sovrano, la stele 	<ul style="list-style-type: none"> • Il sovrano davanti agli dèi • La stele: dal racconto a registri alla scena unitaria <p>La statuaria egizia: frontalità e geometrismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'immagine del re • Immagini non convenzionali <p>La pittura e il rilievo nell'arte egizia</p> <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo.</p>
--	--	---	---

VERIFICHE: verifiche di fine capitolo.

2. U A	L'area dell'Egeo	Periodo: novembre - dicembre
---------------	-------------------------	-------------------------------------

Argomenti	Conoscenze	Abilità	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Lo scenario dell'Arte: l'area dell'Egeo 	<ul style="list-style-type: none"> • La riscoperta dei popoli egei • Tre civiltà plasmate dal proprio ambiente • L'eredità artistica delle civiltà egee 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloca l'opera d'arte cicladica, minoica e micenea entro la linea del tempo • Riconosce i principi organizzativi e costruttivi del palazzo distinguendo, da un punto di vista sia funzionale sia architettonico, tra il modello minoico e quello miceneo 	<p>L'architettura minoica e micenea</p> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione dei palazzi a Creta e a Micene • Lo spazio funerario a Creta e Micene <p>Le arti figurative a Creta e Micene</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corredi funerari • La pittura murale

		<ul style="list-style-type: none"> • Distingue le caratteristiche architettoniche delle forme sepolcrali circolo funerario e <i>tholos</i> • Individua nei corredi funerari le tipicità iconografiche, tecniche e formali dei diversi manufatti minoici e micenei • Individua in una pittura parietale minoica la tecnica, i temi, la rappresentazione della figura umana, la resa della profondità, il colore e la sua stesura • Riconosce le caratteristiche della produzione ceramica minoica e micenea, evidenziandone la relazione tra figurazione e forma del vaso • Evidenzia i tratti distintivi del linguaggio pittorico minoico costruendo una sequenza incentrata sulla vivacità narrativa e la varietà di pose e movimenti • Evidenzia le caratteristiche del linguaggio scultoreo minoico e miceneo confrontando la Dea dei serpenti e la Triade sacra 	<ul style="list-style-type: none"> • La ceramica e la piccola statuaria <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo.</p>
--	--	---	--

VERIFICHE: verifiche di fine capitolo.

3. U A	La Grecia dalle origini ai regni ellenistici (XII secolo a.C – I secolo a.C.)	Periodo: gennaio-febbraio
---------------	--	----------------------------------

Argomenti	Conoscenze	Abilità	Contenuti
Lo scenario dell'arte: La Grecia dalle origini all'età arcaica (XII - VI secolo a.C.)	<ul style="list-style-type: none"> • Il Medioevo ellenico (XII-IX secolo a.C.) • L'età arcaica (VIII-VI secolo a.C.) 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloca cronologicamente l'opera d'arte greca del periodo arcaico entro la linea del tempo e nella cartografia 	<p>Architettura</p> <p>I principi fondamentali dell'architettura greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'organizzazione della polis

	<ul style="list-style-type: none"> • Contatti con il Vicino Oriente e sviluppo artistico • L'emancipazione dalle tradizioni orientali 	<p>storica individuandone i principali centri di elaborazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica e denomina le due tipologie di planimetria urbana della <i>polis</i> • Definisce le forme e le funzioni degli edifici negli spazi della vita pubblica e privata • Definisce la relazione tra la forma e la funzione del tempio e l'organizzazione degli spazi in relazione al rito • Classifica la tipologia del tempio e del santuario • Identifica e denomina i principali elementi che caratterizzano i diversi ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio • Individua nella pianta e nell'alzato del tempio proporzioni, simmetria, euritmia • Identifica le principali tipologie dei diversi manufatti ceramici • Definisce le caratteristiche della pittura vascolare (distinguendo tra protogeometrico, geometrico, stile orientalizzante e ceramica attica), le funzioni, i motivi decorativi ricorrenti e il loro rapporto con la forma del vaso, le tecniche di realizzazione (a figure nere e a figure rosse) • Definisce le caratteristiche della statuaria arcaica e i principali tipi (<i>kouros</i> e <i>kore</i>), distinguendo gli stili e le diverse scuole (stile dedalico; scuola dorica, ionica e attica) 	<ul style="list-style-type: none"> • Il tempio: struttura, tipi, ordini architettonici • L'arte nel territorio Paestum e i suoi templi • Conoscere e vivere il patrimonio Perché ricostruire? Il caso di Selinunte e Abu Simbel <p>La ceramica greca: dal motivo geometrico alla figura umana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli stili protogeometrico e geometrico • Lo stile orientalizzante e la produzione attica <p>Gli esordi della statuaria greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tarda età orientalizzante e lo stile dedalico • La scultura nel frontone <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo.</p>
--	---	---	---

<p>Lo scenario dell'arte: La Grecia del periodo classico (V-VI secolo a.C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'egemonia ateniese sulle poleis greche • La Grecia sotto il dominio macedone • L'idea del bello dall'arcaismo al classicismo <p>I nuovi orizzonti figurativi dell'età classica</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloca cronologicamente l'opera d'arte della civiltà greca del periodo classico entro la linea del tempo e nella cartografia storica individuandone i centri di elaborazione <p>- Identifica e denomina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le forme e le funzioni degli edifici religiosi e sociali della polis • gli elementi della struttura del teatro • gli elementi della struttura dell'acropoli <p>- Definisce le caratteristiche di una statua del periodo classico considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiale • iconografia • gli elementi della forma: proporzioni, resa anatomica, postura e punto di vista, resa espressiva, panneggio <p>- Riconosce le opere, le caratteristiche formali e le novità del linguaggio di Mirone, Policleteo, Fidia, Prassitele, Skopas e Lisippo</p>	<p>Architettura</p> <p>I luoghi religiosi e sociali della polis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il teatro • L'acropoli <p>L'arte nel territorio Il teatro greco di Siracusa</p> <p>Conoscere e vivere il patrimonio Luoghi per gli spettacoli ieri e oggi</p> <p>Percorsi di ricerca nella statuaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verso la forma naturale • Figure in movimento e figure stanti <p>Mirone: la "meccanica" dei muscoli in tensione</p> <p>Alla ricerca della perfezione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Policleteo • Fidia • Prassitele • Skopas • Lisippo <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo.</p>
<p>Lo scenario dell'arte: I regni ellenistici (IV-I secolo a.C.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La parabola di Alessandro Magno, dei regni ellenistici e di Roma • Il processo di ellenizzazione e gli scambi culturali 	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloca cronologicamente l'opera d'arte greca del periodo ellenistico entro la linea del tempo e nella cartografia storica individuandone i centri di elaborazione artistica 	<p>Architettura</p> <p>Dalla polis classica alla città ellenistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impianti scenografici per il fasto delle corti <p>Gli sviluppi della statuaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coinvolgere lo spettatore nel gruppo scultoreo

	<ul style="list-style-type: none"> • Committenti, finalità e caratteri dell'arte ellenistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta la città ellenistica e i suoi edifici con l'architettura urbana di età classica evidenziandone le novità • Definisce le caratteristiche dell'arte del periodo ellenistico considerando le novità stilistiche e iconografiche, nella forma del gruppo, del nudo femminile, dell'immagine di genere e del ritratto • Definisce le caratteristiche del ciclo scultoreo dell'Altare di Pergamo con particolare attenzione alla composizione ossia alla narrazione continua, alla resa anatomica, alla postura, alla resa espressiva, al panneggio nella rappresentazione della figura umana • Evidenzia in una sequenza commentata la ricerca dell'espressione teatrale della sofferenza, il <i>pathos</i>, nei gruppi scultorei di età ellenistica • Evidenzia in una sequenza commentata la ricerca di una figurazione illusoriamente simile al vero nell'affresco e nel mosaico • Evidenzia in una sequenza commentata la ricerca relativa al realismo nelle immagini di genere 	<ul style="list-style-type: none"> • Improntare le immagini a un maggiore realismo <p>L'illusionismo nella pittura parietale e nel mosaico</p> <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo.</p>
--	---	---	---

VERIFICHE: verifiche di fine capitolo.

4. U A	La civiltà etrusca	Periodo: marzo
---------------	---------------------------	-----------------------

Argomenti	Conoscenze	Abilità	Contenuti
Lo scenario dell'arte: la civiltà etrusca	<ul style="list-style-type: none"> • Le origini della civiltà etrusca • L'apogeo dell'aristocrazia nell'età orientalizzante • L'età arcaica e l'ascesa del ceto medio Una lenta "romanizzazione"	L'allievo: <ul style="list-style-type: none"> • Colloca cronologicamente l'opera d'arte della civiltà etrusca entro la linea del tempo e nella cartografia storica individuandone i centri di elaborazione artistica • Confronta l'impianto della città etrusca con quello della città greca • Identifica e denomina le innovazioni nella tecnica costruttiva • Definisce i tratti distintivi del tempio etrusco, organizzazione degli spazi e loro funzione, composizione secondo i principi di assialità e simmetria, apparato decorativo e lo confronta con il tempio greco • Identifica e denomina i diversi tipi di sepoltura e il loro apparato decorativo in relazione al diverso rango dei committenti • Definisce le caratteristiche formali della statuaria etrusca (dalle prime testimonianze alle opere tarde), i materiali, le tecniche e gli elementi della forma 	Architettura Lo spazio urbano, culturale e funerario <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura etrusca tra influssi greci e autonomia creativa L'arte nel territorio La necropoli della Banditaccia a Cerveteri. <ul style="list-style-type: none"> • La pittura e la statuaria • Statue in terracotta e in bronzo L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo.

VERIFICHE: verifiche di fine capitolo.

5. U A	Roma arcaica e repubblicana (VIII-I secolo a.C.)	Periodo: marzo - aprile
---------------	---	--------------------------------

Argomenti	Conoscenze	Abilità	Contenuti
Lo scenario dell'arte: Roma arcaica e repubblicana (VIII-I secolo a.C)	<ul style="list-style-type: none"> • La Roma arcaica (VIII-VI secolo a.C.) • L'arte romana nell'età arcaica • La Roma repubblicana (509-31 a.C.) • Lo sviluppo di un'arte romana originale • L'anonimato della produzione artistica 	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloca cronologicamente le opere d'arte della civiltà romana del periodo arcaico e repubblicano entro la linea del tempo e nella cartografia storica individuandone i centri di elaborazione artistica • Definisce l'impianto della città della città di Roma e le sue successive trasformazioni, istituendo un confronto con le città di nuova fondazione • Identifica e denomina le innovazioni nella tecnica costruttiva • Definisce le funzioni e le caratteristiche, formali e costruttive, dell'architettura romana (templi, abitazioni, sepolture, opere pubbliche) • Definisce i tratti distintivi del genere ritratto, la sua funzione e il suo valore celebrativo • Definisce i tratti distintivi del rilievo storico celebrativo (gli scopi e i soggetti) e il rapporto tra linguaggio formale e contenuto • Costruisce una sequenza commentata riconoscendo continuità e innovazione delle forme architettoniche romane e della statuaria rispetto alla tradizione etrusca e a quella greca 	<p>Architettura</p> <p>La città e le tecniche costruttive dei Romani</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'urbanistica di Roma e delle città di nuova fondazione • Le innovazioni nel campo dell'edilizia <p>Architetture pubbliche e private</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le opere utilitarie • Gli edifici per il culto • Le abitazioni e le sepolture <p>L'arte nel territorio: Pompei</p> <p>Rilievi celebrativi, ritratti e statue onorarie nell'antica Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'eclettismo stilistico della scultura romana <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo.</p>

<p>Lo scenario dell'arte: L'arte romana dell'età imperiale (I secolo a.C. - IV secolo d.C.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'età del principato e l'alto impero • Il tardo impero: dalla crisi al dominato • L'impero e il potere delle immagini 	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloca cronologicamente l'opera d'arte della civiltà romana dell'età imperiale entro la linea del tempo e nella cartografia storica individuandone i centri di elaborazione artistica • Definisce la funzione dei Fori Imperiali, le caratteristiche dei singoli complessi e le loro varianti • Distingue le nuove tipologie architettoniche dedicate allo svago e individua gli elementi di novità e di continuità rispetto all'età repubblicana e al modello greco • Distingue le nuove tipologie architettoniche dedicate al benessere e individua gli elementi di novità e di continuità rispetto all'età repubblicana • Distingue le nuove tipologie architettoniche delle residenze imperiali e ne individua le diverse tipologie succedutesi nel corso dell'età imperiale • Costruisce una sequenza commentata in cui individua le peculiarità stilistiche del ritratto imperiale (resa fisionomica, modellato, espressione), le ragioni del suo riferimento all'arte classica in età augustea, e gli sviluppi, stilistici e compositivi, dopo la morte di Augusto • Distingue le diverse tipologie del monumento celebrativo e le diverse funzioni simbolico-rappresentative cui assolvono 	<p>Architettura</p> <p>La monumentalizzazione di Roma in età imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Fori Imperiali • Nuove architetture per lo spettacolo e il benessere • Eccezioni e innovazioni rispetto ai tipi architettonici consolidati <p>Le residenze imperiali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla <i>domus</i> al palazzo-fortezza <p>La ritrattistica imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • I modelli del ritratto imperiale <p>Il rilievo storico celebrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esaltare la figura dell'imperatore • Celebrare il trionfo • Eternare le imprese militari <p>La pittura parietale</p> <p>I quattro stili dell'affresco romano</p> <p>L'arte nel territorio: Villa Adriana a Tivoli</p> <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo.</p>
---	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> Definisce gli elementi distintivi dei diversi stili della pittura parietale 	
--	--	---	--

VERIFICHE: verifiche di fine capitolo.

6. U A	L'arte paleocristiana, bizantina e l'avvento del Romanico.	Periodo: aprile - maggio
---------------	---	---------------------------------

Argomenti	Conoscenze	Abilità	Contenuti
Lo scenario dell'arte: L'arte cristiana dei primi secoli	<ul style="list-style-type: none"> Cristianesimo e arte paleocristiana La svolta del IV secolo per l'arte cristiana La divisione dell'impero nel V secolo Giustiniano tra Oriente e Occidente 	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Colloca l'opera d'arte paleocristiana entro la linea del tempo e nella cartografia storica individuando i principali centri di elaborazione artistica identifica e denomina la tipologia della <i>domus ecclesiae</i> e del <i>titulus</i> Identifica in pianta l'articolazione degli spazi dei sepolcreti ipogei Definisce pianta, alzato, funzione degli spazi della basilica paleocristiana, del battistero e degli edifici sacri a pianta centrale, individuandone l'origine nelle forme dell'architettura civile e privata romana Definisce il valore simbolico delle raffigurazioni paleocristiane associando iconografia e tema dottrinale 	<p>Architettura</p> <p>Gli spazi del sacro, prima e dopo il 313</p> <ul style="list-style-type: none"> Le sepolture cristiane Dalla <i>domus ecclesiae</i> alla chiesa a pianta longitudinale La chiesa a pianta centrale Il battistero <p>L'arte nel territorio Ravenna</p> <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo.</p>
Lo scenario dell'arte: l'arte bizantina e l'avvento del Romanico	<ul style="list-style-type: none"> I regni romano-barbarici L'arte barbarica La rinascita dell'impero in Occidente 	<p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> Colloca l'opera d'arte barbarica e bizantina entro la linea del tempo e nella cartografia storica individuando i 	<p>Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> Gli spazi del sacro in età carolingia e ottoniana

	<ul style="list-style-type: none"> • Il recupero dell'antico e le innovazioni 	<p>principali centri di elaborazione artistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica e denomina le diverse tecniche di lavorazione dei metalli e le caratteristiche del linguaggio figurativo. • Definisce la struttura architettonica dei monasteri di epoca carolingia 	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte decorativa su metallo e la scultura • Immagini del divino nell'arte bizantina
<p>Lo scenario dell'arte: L'arte romanica (X-XII secolo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perché arte romanica • Economia e politica dopo il Mille • Il monachesimo cluniacense e la riforma della Chiesa • I pellegrinaggi e le crociate • Un linguaggio comune al mondo cristiano 	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloca l'opera d'arte di età romanica entro la linea del tempo e nella cartografia storica individuando i principali centri di elaborazione artistica • Distingue le diverse modalità di formazione e sviluppo dei nuovi centri urbani e le tipologie insediative tipiche del periodo • Identifica e denomina le principali innovazioni strutturali delle chiese romaniche e evidenzia le ragioni della nuova articolazione degli spazi • Definisce le caratteristiche proprie della scultura romanica e il linguaggio figurativo dei principali maestri del periodo • Distingue i diversi influssi nei maggiori esempi di pittura e decorazione musiva 	<p>Architettura</p> <p>L'edificio di culto in epoca romanica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni e struttura architettonica • Chiese romaniche in Italia: varietà regionali <p>La scultura romanica, plasticismo ed espressività</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una nuova forma di narrazione nelle facciate, nei portali e nei capitelli • I maestri scultori <p>Pittura parietale e decorazione musiva nel Romanico</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'affresco tra modelli classici e bizantini <p>L'arte nel territorio Piazza dei Miracoli a Pisa</p> <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo</p>

VERIFICHE: verifiche di fine capitolo.

7. U A	Il Gotico, dagli inizi alla fase matura (XII-XIV secolo)	Periodo: maggio
--------	--	-----------------

Argomenti	Conoscenze	Abilità	Contenuti
<p>Lo scenario dell'arte: Il Gotico, dagli inizi alla fase matura (XII-XIV)</p>	<p>Perché "gotico"?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo scenario europeo tra XII e XIV secolo • Il contesto italiano tra XII e XIV secolo • Nascita e sviluppo del Gotico 	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloca l'opera d'arte gotica entro la linea del tempo e nella cartografia storica individuando i principali centri di elaborazione • Identifica e denomina: <ul style="list-style-type: none"> -le principali innovazioni strutturali della cattedrale gotica e gli elementi architettonici che ne caratterizzano l'aspetto -le principali innovazioni strutturali della chiesa abbaziale cistercense e di quella degli ordini mendicanti e gli elementi architettonici che ne caratterizzano l'aspetto -i diversi spazi della vita pubblica e privata in Italia -le caratteristiche proprie della scultura gotica e il linguaggio figurativo dei principali maestri del periodo 	<p>Architettura</p> <p>Gli spazi per il culto</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chiesa gotica • Chiese gotiche nell'Île-de-France <p>L'architettura gotica sacra in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'eccezionalità del Gotico italiano • Le chiese cattedrali italiane <p>Gli spazi della vita pubblica e privata in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzi comunali, castelli e residenze private <p>L'arte nel territorio I castelli di Federico II</p> <p>Nuove rappresentazioni scultoree nelle cattedrali gotiche.</p>

		-le caratteristiche proprie e la funzione della vetrata nella cattedrale gotica	
Lo scenario dell'arte: La pittura italiana tra Duecento e Trecento	<ul style="list-style-type: none"> • Le immagini per una nuova spiritualità • Il cantiere di Assisi 	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloca l'opera d'arte pittorica entro la linea del tempo e nella cartografia storica individuando i principali centri di elaborazione artistica • Identifica e denomina le diverse tipologie iconografiche (Cristo <i>patiens</i> e <i>triumphans</i>, l'iconografia mariana della Maestà) e di tavole dipinte (dossale agiografico, polittico) • Identifica e denomina le diverse tecniche pittoriche • Definisce le opere, le caratteristiche formali e le novità del linguaggio di Cimabue, Giotto, Duccio di Buoninsegna, Simone Martini e i fratelli Lorenzetti 	<p>Il rinnovamento dell'iconografia sacra</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'invenzione del Crocifisso e le novità nell'iconografia di Maria • La figura del santo <p>L'arte nel territorio I mosaici del Battistero di Firenze</p> <p>L'arte nel territorio: testimonianze sul nostro territorio dello stesso periodo</p>

VERIFICHE: verifiche di fine capitolo.