



Istituto  
Professionale  
Enogastronomia  
Ospitalità Alberghiera  
**Enrico Mattei**  
Vieste (Fg)



Ministero  
dell'Istruzione e del Merito



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

Classe  
**V Enogastronomia**  
Settore  
**Cucina sez. A**

Approvato il **15.05.2024**  
Pubblicato il **16.05.2024**  
Prot. num. **5732/U**

**Il Coordinatore di Classe**  
prof.ssa Lea CARRIERO

**Il Dirigente Scolastico**  
prof. Damiano Francesco IOCOLO

Anno scolastico 2023/2024

<b>INDICE</b>		
<input type="checkbox"/> Frontespizio	pag.	1
<input type="checkbox"/> Indice	"	2-3
<input type="checkbox"/> Presentazione dell'Istituto	"	4-5
<input type="checkbox"/> PECUP	"	6-8
<input type="checkbox"/> Competenze culturali	"	8-9
<input type="checkbox"/> Il percorso formativo	"	9
<input type="checkbox"/> Situazione della classe	"	9-10
<input type="checkbox"/> Obiettivi generali	"	10-11
<input type="checkbox"/> Competenze	"	11
<input type="checkbox"/> Conoscenze	"	11
<input type="checkbox"/> Abilità	"	12
<input type="checkbox"/> Programmi	"	12
<input type="checkbox"/> Valutazione (strumenti, metodologia e criteri)	"	16-17
<input type="checkbox"/> Simulazione prove Esame di Stato	"	18-19
<input type="checkbox"/> Attività extra – para – intercurricolari	"	20
<input type="checkbox"/> Modulo di Educazione Civica	"	21-24
<input type="checkbox"/> Il Consiglio di Classe- Firme	"	25

<input type="checkbox"/> <b>Indice Tabelle</b>		
<input type="checkbox"/> Tab. 1: Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	pag.	13
<input type="checkbox"/> Tab. 2: Articolazione Enogastronomia – settore Cucina	"	14
<input type="checkbox"/> Tab. 3: Attribuzione crediti	"	15
<input type="checkbox"/> Tab. 4: Attività di recupero/consolidamento	"	16
<input type="checkbox"/> Tab. 5: Tipologie delle verifiche	"	16

<input type="checkbox"/> <b>Indice allegati</b>		
<input type="checkbox"/> <b>Allegato A -</b>	pag.	26-44
<input type="checkbox"/> Obiettivi disciplinari di "Lingua e letteratura Italiana"	"	27-28
<input type="checkbox"/> Obiettivi disciplinari di "Storia"	"	29-30
<input type="checkbox"/> Obiettivi disciplinari di "Lingua e Civiltà Inglese"	"	31-32
<input type="checkbox"/> Obiettivi disciplinari di "Lingua e Civiltà Francese"	"	33-34
<input type="checkbox"/> Obiettivi disciplinari di "Diritto e Tecniche amministrative"	"	35-36
<input type="checkbox"/> Obiettivi disciplinari di "Matematica"	"	37-38
<input type="checkbox"/> Obiettivi disciplinari di "Scienza e Cultura dell'Alimentazione"	"	39-40

<input type="checkbox"/> Obiettivi disciplinari di "Laboratorio Servizi Enogastronomici di Cucina"	"	41
<input type="checkbox"/> Obiettivi disciplinari di "Sc. Motorie e Sportive"	"	42-43
<input type="checkbox"/> Obiettivi disciplinari di "Religione (IRC)"	"	44
<input type="checkbox"/> <b>Allegato B</b> -PCTO (Ex Alternanza-Scuola- Lavoro)	"	45-46
<input type="checkbox"/> <b>Allegato C</b> -Griglie di valutazione prove scritte e orali	"	47-54
<input type="checkbox"/> <b>Allegato D</b> -Simulazione prima prova scritta	"	55-63
<input type="checkbox"/> <b>Allegato E</b> -Simulazione seconda prova scritta	"	64-66
<input type="checkbox"/> <b>Allegato F</b> - Modulo di Orientamento formativo	"	67-74

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L' IPEOA (Istituto Professionale per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera) "E. Mattei" di Vieste, si occupa in modo specialistico ed esclusivo di preparare sul piano culturale e professionale i giovani che aspirano a svolgere un lavoro qualificato nel settore enogastronomico e dell'accoglienza turistica.

È stato istituito dal Ministero della Pubblica Istruzione, quale sede coordinata dell'Alberghiero "Perotti" di Bari, il 1° ottobre del 1966. Diventa sede autonoma nel 1968. In origine era ospitato presso i locali del Centro turistico di Pugnochiuso di proprietà della SNAM, prima ancora dell'ENI.

A rafforzare il legame tra Pugnochiuso e l'Istituto alberghiero è la decisione di intitolare, il 24 aprile del 1971, la scuola ad Enrico Mattei (1906 – 1962), presidente dell'ENI, al quale si doveva il merito d'aver "scoperto" il 29 agosto 1959 Pugnochiuso e le bellezze della costa garganica, ma soprattutto d'aver dato impulso all'industria turistica e fatto conoscere il Gargano nel mondo.

Nel 1973, l'Istituto è trasferito a Vieste e, dopo vari cambi di sede, dal 27 ottobre 1982 è sito in Località Macchia di Mauro, al di fuori del centro abitato, in una zona prospiciente il mare e circondato da uliveti.

Dall'a.s.1995/1996 l'Istituto dispone di una palestra che ospita anche eventi sportivi provinciali, regionali e nazionali.

In più di 50 anni di attività l'Istituto ha favorito l'inserimento qualificato nell'attività turistica, nazionale ed internazionale, di oltre 3500 alunni. Numerosi discenti hanno proseguito gli studi conseguendo il diploma universitario o la laurea, molti sono docenti tecnico pratici in servizio presso quest'Istituto o presso altri alberghieri.

Oggi il "Mattei" è frequentato per circa la metà da studenti provenienti dalla provincia di Foggia e dalla BAT, l'altra metà è costituita da alunni di Vieste e del Gargano.

Esso dispone di un Convitto (sez. maschile e sez. femminile), dove gli allievi possono essere ospitati a tempo pieno o a tempo parziale. Gli studenti ospiti della struttura residenziale usufruiscono di vitto e alloggio e sono assistiti nelle attività pomeridiane e serali da personale docente ed educativo.

L'Istituto è associato alla Re.Na.I.A. (Rete Nazionale Istituti Alberghieri) e all'AEHT (Associazione Europea degli Istituti Alberghieri), alle cui iniziative partecipa attivamente conseguendo prestigiosi riconoscimenti a livello nazionale ed europeo.

D'intesa e in proficua collaborazione con Enti locali e con il territorio, l'IPEOA "E. Mattei" offre il proprio contributo ad iniziative del Parco Nazionale del Gargano, del Comune di Vieste, della Prefettura di Foggia, dell'Associazione Cuochi, di Gargano Mare (Consorzio Operatori Turistici), del FAI e di Italia Nostra. Ancorché valorizzare la cultura gastronomica locale e le risorse turistiche del territorio, la partecipazione ad eventi esterni costituisce per gli alunni il trampolino di lancio per futuri impieghi lavorativi e, insieme ai concorsi professionali, rappresenta l'occasione per stimolare e motivare il loro impegno.

Dotato di un periodico di informazione “Il Pungolo” e del sito istituzionale [web www.ipssarvieste.edu.it](http://www.ipssarvieste.edu.it), l’IPEOA integra il corso di studi ordinario con un’ampia offerta di attività parascolastiche ed extrascolastiche.

Dal 5 ottobre 2018 l’Istituto, inoltre, è Presidio scolastico di legalità di Libera intitolato a “Hyso Telharaj e a tutte le vittime innocenti del caporalato”.

Dal 2018 l’Istituto collabora attivamente come partner e/o come scuola capofila nei progetti Erasmus+. Tali progetti, finanziati dall’Unione Europea, si propongono di avvicinare ed integrare tra loro gli studenti attraverso la reciproca conoscenza delle culture nazionali e il miglioramento della lingua inglese come lingua veicolare.

La finalità perseguita dall’Istituto è quella di preparare i giovani ad inserirsi qualificatamente nel settore turistico, ricettivo e ristorativo, ambito in costante espansione sia in Italia che all’estero, ma anche di acquisire una cultura imprenditoriale, forti di una solida cultura generale che si declina nel saper cogliere il significato delle cose e nello sviluppare la capacità di valutare e decidere.

## DOCUMENTO 15 MAGGIO

Il presente Documento di Classe redatto ai sensi dell'articolo 10 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, è la sintesi del percorso formativo fin qui realizzato dalla classe V Enogastronomia settore di Cucina sezione A.

Esso esplicita le scelte culturali e didattiche operate dai docenti, i tempi, i modi, i luoghi di realizzazione dell'iter formativo e, quindi, i criteri e le modalità di verifica e valutazione adottate sia per superare il percorso stesso che per misurare i livelli di performance degli allievi.

### **2. PECUP (PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE) Settore Enogastronomia – Cucina**

Lo studente di istruzione professionale nell'indirizzo per l'Enogastronomia settore Cucina arriva alla prima esperienza all'Esame di Stato, attraverso:

- Un corso di studi quinquennale, durante il quale, al termine del terzo anno, su richiesta e superamento dell'ammissione, consegue l'Attestato di Qualifica regionale.
- Attività nell'ambito del PCTO svolte nell'arco del triennio.

Egli ha specifiche competenze tecniche, laboratoriali, economiche e normative nelle filiere dell'enogastronomia e dell'ospitalità alberghiera, nei cui ambiti interviene in tutto il ciclo dell'organizzazione e della gestione dei servizi.

Nell'articolazione **Enogastronomia settore Cucina**, il diplomato è in grado di intervenire nella valorizzazione, produzione, trasformazione, conservazione e presentazione dei prodotti enogastronomici; operare nel sistema produttivo promuovendo le tradizioni locali, nazionali ed internazionali, individuando, inoltre, le nuove tendenze enogastronomiche.

Pertanto, a conclusione del percorso quinquennale, i diplomati conseguono i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze, conoscenze e abilità.

#### **Competenze**

1. Utilizzare tecniche tradizionali e innovative di lavorazione, di organizzazione e di commercializzazione dei servizi e dei prodotti all'interno delle macroaree di attività che contraddistinguono la filiera, secondo modalità di realizzazione adeguate ai diversi contesti produttivi.
2. Utilizzare tecniche di gestione a supporto dei processi di approvvigionamento, di produzione e di vendita di prodotti e servizi rispettando parametri di qualità.

3. Utilizzare tecniche, strumenti e attrezzature idonee a svolgere compiti specifici in conformità con le norme HACCP e rispettando la normativa sulla sicurezza e la salute nei contesti professionali.
4. Utilizzare all'interno delle macroaree di attività che contraddistinguono la filiera, procedure di base per la predisposizione di prodotti, servizi, menù coerenti con il contesto e le esigenze della clientela, in contesti strutturati.
5. Utilizzare procedure tradizionali per l'elaborazione di prodotti dolciari e di panificazione, in contesti strutturati, con situazioni mutevoli che richiedono una modifica del proprio operato.
6. Collaborare alla realizzazione di eventi enogastronomici, culturali e di promozione del Made in Italy in contesti professionali noti.
7. Utilizzare idonee modalità di collaborazione per la gestione delle fasi del ciclo cliente all'interno delle macroaree di attività che contraddistinguono la filiera di riferimento, secondo procedure standard, in contesti strutturati e con situazioni mutevoli che richiedono modifiche del proprio operato.

#### **Conoscenze**

1. Le principali strutture ricettive, i pubblici esercizi e le figure professionali di riferimento. Inoltre, le tecniche per la realizzazione di prodotti e servizi dell'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera.
2. Conoscenza anche approfondita dei principali processi organizzativi, produttivi e gestionali dei diversi settori della filiera. Tecniche di realizzazione, lavorazione ed erogazione del prodotto e del servizio. Controllo della produzione, lavorazione e commercializzazione di prodotti e servizi della filiera di riferimento.
3. Norme di sicurezza igienico sanitarie e procedura di autocontrollo HACCP; fattori di rischio professionale e ambientale; normativa sulla tutela e sicurezza del cliente.
4. Elementi di dietetica e di nutrizione; criteri della scelta delle materie prime, dei prodotti e dei servizi (certificazioni, stagionalità, prossimità, eco sostenibilità). Principi di eco-turismo ed elementi di eco-gastronomia; gli stili alimentari e le diete moderne; valore culturale del cibo e rapporto tra enogastronomia e cultura di un territorio. Tecniche per la preparazione e servizio di prodotti per i principali disturbi e limitazioni alimentari.
5. Caratteristiche merceologiche e nutrizionali dei prodotti e delle materie prime in riferimento all'arte bianca; tecniche di base e tecnologie per la preparazione di prodotti dolciari e di panificazione. Le normative vigenti, nazionali e internazionali, in fatto di sicurezza alimentare, trasparenza e tracciabilità delle materie prime. Tecniche di presentazione e decorazione dei prodotti.

6. L'enogastronomia locale, regionale e nazionale. Tecniche di base di organizzazione e di programmazione di eventi. Le tradizioni culturali ed enogastronomiche in riferimento all'assetto agroalimentare di un territorio e all'assetto turistico.
7. Metodologie e tecniche di promozione territoriale. Terminologia di settore, anche in lingua straniera.

#### **Abilità**

1. Utilizzare in maniera appropriata le tecniche tradizionali per la produzione e realizzazione di prodotti adeguati ai diversi contesti. Identificare il legame dei prodotti con il territorio, riconoscendone la qualità di filiera e, attraverso tecniche tradizionali di lavorazione, promuoverne la valorizzazione.
2. Applicare modalità di trattamento e trasformazione delle materie prime di base tenendo conto delle principali tendenze e delle esigenze del mercato. Applicare criteri di pianificazione del proprio lavoro, operando in équipe, e interagendo con le altre figure professionali e i vari reparti.
3. Applicare pratiche e procedure di base inerenti l'igiene personale, la preparazione, la cottura e la conservazione dei prodotti, la cura degli ambienti e delle attrezzature. Applicare i protocolli di autocontrollo relativi all'igiene e alla sicurezza. Applicare le normative che disciplinano i processi dei servizi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e la salute sui luoghi di vita e di lavoro, dell'ambiente e del territorio.
4. Elaborare un'offerta di prodotti e servizi enogastronomici atti a promuovere uno stile di vita equilibrato dal punto di vista nutrizionale e sostenibile dal punto di vista ambientale.
5. Applicare correttamente tecniche di lavorazione di prodotti dolciari e da forno scegliendo le materie prime in base alla qualità, alla tipicità, al loro valore nutrizionale e bilanciandole in funzione del prodotto finito. Configurare in modo creativo il prodotto finito scegliendo la decorazione in funzione dell'elaborato preparato.
6. Partecipare alla realizzazione di eventi e/o progetti per la valorizzazione del Made in Italy con istituzioni, enti, soggetti economici e imprenditoriali.
7. Garantire il corretto flusso informativo tra i reparti di una stessa struttura ricettiva in un'ottica di cooperazione ed efficienza aziendale.

### **3. COMPETENZE CULTURALI**

Lo studente a conclusione dei cinque anni acquista le seguenti competenze culturali, suddivise per assi.

#### **Asse Linguistico Comunicativo**

- Sa usare la lingua quale strumento del pensiero e della comunicazione rispettando i vincoli dettati dalle convenzioni e dai contesti relazionali.

- Sa interpretare e produrre messaggi scritti di varia complessità, riconoscendo e rispettando le finalità comunicative.
- Sa analizzare, sintetizzare, codificare e relazionare, riconoscendo l'argomento, il destinatario e lo scopo.
- Sa valutare le caratteristiche dei codici espressivi, verbali e non verbali.

#### **Asse Storico- Socio- Economico**

- Sa analizzare, contestualizzare ed interpretare documenti, testi e fonti, allo scopo di gestire processi intenzionali ed operativi.
- Sa relazionare circa fenomeni, processi e sistemi, con coerenza.
- Sa confrontare e valutare fenomeni, processi e sistemi cogliendo la complessità tecnica e la specificità del linguaggio.

#### **Asse Scientifico- Matematico**

- Sa rappresentare matematicamente fatti e situazioni utilizzando i modelli più funzionali dell'analisi.
- Sa cogliere gli elementi che caratterizzano un problema ed individuare la strategia risolutiva.

#### **4. IL PERCORSO FORMATIVO**

Per una più approfondita conoscenza dell'argomento, si rinvia al P.T.O.F. 2022/ 2025 pubblicato sul sito dell'Istituto [www.ipssarvieste.edu.it](http://www.ipssarvieste.edu.it)

#### **5. SITUAZIONE DELLA CLASSE**

##### **Composizione**

La classe V Enogastronomia sez. A è composta da 12 alunni: 9 ragazzi e 3 ragazze; 5 sono convittori tutti a tempo pieno, 6 sono pendolari, mentre 1 è residente a Vieste. Tre alunni si avvalgono del sostegno: due hanno un rapporto 1:2 e seguono una programmazione per obiettivi minimi; il terzo ha un rapporto 1:1, segue una programmazione differenziata ed è supportato per ulteriori 12 ore da una assistente all'autonomia e alla comunicazione. Per quest'ultimo è stato redatto dal Consiglio di Classe il progetto di permanenza.

Per gli alunni con BES si rimanda alla relativa documentazione.

Tutti gli studenti ad eccezione di uno provengono dalla IV Enogastronomia sezione A dell'a. s. 2022/2023; i primi allo scrutinio finale sono stati ammessi in nr. 11 alunni per merito proprio e in nr. 3 hanno riportato dei debiti formativi; l'alunno inserito quest'anno scolastico proviene dalla V Enogastronomia sezione B dell'a. s. 2022/2023

Tutti gli studenti sono in possesso dell'Attestato di Qualifica di Laboratorio di Enogastronomia – settore

Cucina e hanno svolto regolarmente le prove INVALSI.

Il gruppo classe per estrazione socioculturale di provenienza non si presenta omogeneo, come lo è anche il livello culturale conseguito.

### **Partecipazione e profitto**

L'impegno nello studio e la partecipazione al dialogo educativo della classe, sia pure diversificato, è stato globalmente sufficiente. Il quadro che si profila evidenzia tra gli alunni differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. All'interno del gruppo classe, infatti, ci sono alunni che hanno partecipato all'attività didattica conseguendo un profitto soddisfacente; altri che si sono impegnati meno, non hanno sviluppato a pieno le loro potenzialità e il risultato ottenuto è appena sufficiente; a questi si affiancano alcuni alunni che hanno mostrato poca partecipazione alle attività didattiche e allo studio domestico, giungendo ad una preparazione non completamente sufficiente.

A termine del primo trimestre, per colmare le insufficienze riportate, il Consiglio di Classe ha attivato la modalità di recupero in itinere.

Va sottolineato che per quanto riguarda i docenti vi è stato per alcuni un avvicendamento nel corso del triennio che ha reso più difficoltoso l'approccio alle materie.

Durante l'anno in corso la docente di Matematica è stata sostituita da supplente per tre mesi.

L'impegno nello studio e la partecipazione al dialogo educativo della classe, sia pure diversificato a livello personale, è stato mediamente discreto. Nel complesso, gli alunni hanno mostrato sufficienti capacità nell'organizzazione autonoma di laboratorio, nello studio e nel rielaborare personalmente gli argomenti trattati.

Le ore riservate ai Percorsi per l'Orientamento e le Competenze Trasversali sono state svolte nel terzo e quarto anno. Tutti gli allievi si sono distinti per serietà e maturità anche partecipando attivamente a diverse iniziative proposte dalla scuola.

### **Comportamento e frequenza scolastica**

Dal punto di vista disciplinare non sono emerse particolari problematiche, il comportamento della classe è stato, complessivamente, adeguato.

Gli alunni hanno sviluppato un buon grado di socializzazione e il rapporto fra di loro è stato improntato al reciproco rispetto, purtroppo non si è formato un gruppo classe omogeneo e compatto.

È opportuno rilevare che per diversi alunni, nonostante i continui richiami degli insegnanti, il numero delle ore di assenza è elevato, in alcuni casi per motivi di salute in altri per motivi personali e familiari.

I rapporti con le famiglie si sono tenuti con regolarità e sono stati basati su uno scambio reciproco di collaborazione.

## **6. OBIETTIVI GENERALI**

### **Sul piano educativo**

La classe ha raggiunto un livello nel complesso sufficiente in relazione agli obiettivi programmati nel P.T.O.F. a.s. 22/25 e in particolare gli alunni hanno acquisito in modo adeguato il valore della legalità nel rispetto

- delle regole della convivenza civile;
- di se stessi e degli altri componenti della comunità scolastica;
- dei beni personali e della comunità;
- dei regolamenti e degli adempimenti.

Pur rilevandosi sufficienti livelli di solidarietà, di cooperazione e di crescita personale, emergono nel gruppo classe spiccate individualità.

**Sul piano formativo** gli studenti hanno acquisito:

- adeguata cultura di base (linguistica, logico- matematica, teorico-scientifica, storico sociale);
- competenze specialistiche in particolar modo nell'ambito professionalizzante;
- capacità di comunicare con altri;
- attenzione ai fenomeni sociali (professioni, evoluzione del lavoro, ecc.).

## **7. COMPETENZE**

La classe è in grado di utilizzare le competenze acquisite per:

- comprendere messaggi espressi in codici diversi;
- produrre comunicazioni semplici e comprensibili;
- usare un linguaggio tecnico adeguato;
- produrre testi di varia tipologia;
- lavorare in gruppo;
- analizzare dati e stabilire relazioni.

## **8. CONOSCENZE**

Al termine degli studi gli allievi hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- nuclei essenziali delle singole discipline;
- linguaggi specifici delle singole discipline;
- strutture, funzioni e relazioni presenti nella comunicazione linguistico – letteraria;
- strutture, funzioni e relazioni presenti nella comunicazione scientifico – professionale.

## 9. ABILITÀ

La classe è in grado di:

- elaborare le conoscenze acquisite;
- selezionare tecniche e procedimenti adeguati nella soluzione di casi di natura professionale;
- utilizzare i vari linguaggi appresi nella misura sufficiente a scambiare informazioni nell'esercizio della propria professione.

## 10. PROGRAMMI

Si sottolinea che la preparazione degli alunni è avvenuta durante l'intero anno scolastico sui libri di testo, sulle dispense, sugli schemi, su mappe concettuali, ma anche con l'ausilio di altri strumenti più idonei: visione di video, costruzione di file condivisi tra alunni e docenti, presentazioni ed altro.

Tab. 1: Componenti del Consiglio di Classe 5<sup>^</sup> Enogastronomia sez. A a. s. 2023/2024

DISCIPLINA	COGNOME E NOME	Continuità didattica nel Biennio P.Q.	
		Si	No (1)
Dirigente scolastico	Iocolo Damiano Francesco	X	
Lingua e Letteratura Italiana	Carriero Lea	X	
Storia	Carriero Lea	X	
Lingua e Civiltà Inglese	Rosiello Mariangela	X	
Lingua e Civiltà Francese	Notarangelo Graziella	X	
Matematica	Vergura Mariantonietta	X	
Diritto e Tecniche Amministrative	Triggiani Antonietta		X
Scienza e Cultura degli Alimenti	Ciarlariello Giuseppe	X	
Lab. di Enogastronomia settore Cucina	Vecera Natale		X
Scienze motorie e sportive	Cataneo Michele	X	
Religione	Romano Vincenzo	X	
Sostegno	Bonfitto Rachele	X	

(1) Nelle discipline ove non è registrata la continuità si sono avvicendati docenti diversi ogni anno.

Tab. 2: Articolazione: Enogastronomia - settore Cucina

Discipline presenti nel curriculum	SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO					
	CLASSE III	Ore sett.	CLASSE IV	Ore sett.	CLASSE V	Ore sett.
<b>AREA COMUNE</b>						
Lingua e letteratura italiano	X	4	X	4	X	4
Storia	X	2	X	2	X	2
Matematica	X	2	X	3	X	3
Inglese	X	3	X	3	X	3*
Sc. Motorie	X	2	X	2	X	2
Religione	X	1	X	1	X	1
<b>AREA DI INDIRIZZO</b>						
Scienza e cultura dell'Alimentazione	X	4*	X	4*	X	4*
Diritto e tecniche amministrative della struttura ricettiva	X	3	X	3	X	4
Seconda lingua straniera: Francese	X	3	X	3	X	3*
Lab. Servizi enogastronomici Settore Cucina	X	10*	X	8*	X	6*
Compresenza*		2		1		2
Totale ore settimanali		32		32		32

## 11. ATTRIBUZIONE CREDITI

Lo studente accede all'Esame di Stato con un punteggio, il credito scolastico, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs 62/2017, che rappresenta un patrimonio di punti assegnato dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale degli ultimi tre anni del corso di studi (classi III, IV e V) ad ogni studente. Esso è il risultato della somma dei punti che, anno dopo anno, sono attribuiti tenendo in considerazione:

- l'assiduità della frequenza scolastica,
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- la partecipazione ad eventuali attività complementari e integrative.

Sulla base dell'art. 11 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024 il credito assegnato quest'anno è pari a 40/100, pertanto, sarà necessaria la conversione dei crediti calcolati in base alla tabella 1 di cui all'allegato C dell'O. M.

**Tab. 3: Tabella crediti progressi**

N	Cognome	Nome	Credito Scolastico	
			Classe III 21/22	Classe IV 22/23
1	BELSANTI	ANDREA	9	9
2	CARIGLIA	FEDERICO	10 (20/21)	12 (21/22)
3	DE NOIA	MARIAGIULIA	11	12
4	DEL VECCHIO	GAETANO	8	10
5	LA TEGOLA	ALESSIO PASQUALE	12	12
6	LAMONICA	VINCENZO	9	10
7	LAPOMARDA	MICHELA	10	10
8	MELE	FRANCESCO	8	8
9	NAVANZINO	SIMONE	9	10
10	PUPILLO	GIUSEPPE	10	10
11	RIGNANESE	ANTONIO PIO	11	11
12	VECERA	DESIREE	8	9

**Tab. 4: Attività di recupero-consolidamento**

Durante l'anno scolastico sono stati effettuati i seguenti **interventi**:

Discipline	Attività di recupero in itinere	Attività PNRR "Qua la mano"
Lingua e Letteratura Italiana	X	X
Storia	X	X
Lingua e Civiltà Inglese	X	
Lingua e Civiltà Francese	X	
Diritto e Tecniche Amministrative della Struttura Ricettiva	X	
Matematica	X	X
Scienza e Cultura dell'Alimentazione	X	
Laboratorio Servizi di Enogastronomia Settore Cucina	X	

## 12. LA VALUTAZIONE

La valutazione in itinere del processo formativo è stata effettuata utilizzando i seguenti:

a) **Strumenti:** Tab. 5: Tipologie delle verifiche

Discipline	Verifiche Orali	Tema Relazione Testo espositivo-argomentativo	Questionari	Prove strutturate e semistrut.te	Problemi Esercizi Analisi del testo	Prove Pratiche
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X	X	
Storia	X		X	X		
Lingua e Civiltà Inglese	X		X	X		
Lingua e Civiltà Francese	X		X	X		
Diritto e Tecniche Amm.ve Strutt. Ric.	X			X	X	
Matematica	X				X	
Sc. e Cultura dell'Alimentazione	X	X		X		
Lab. Serv. Enog.: Cucina	X		X	X		X
Sc. Motorie e Sportive						X
Religione	X		X			X

**b) Mezzi:**

Biblioteca multimediale	attrezzature professionali
libri di testo	calcolatrici
dizionari	sussidi audiovisivi
fotocopie	sussidi multimediali
quotidiani e riviste	film in lingua
riassunti, schemi e mappe concettuali	videolezioni

**c) Criteri:**

La valutazione globale, oltre che accertare l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo delle competenze, ha fatto riferimento alla situazione di partenza e ha tenuto conto del metodo di studio, della partecipazione alle attività didattiche, dell'assiduità della frequenza e dell'impegno mostrato.

Gli indicatori riportati nella tabella sono di riferimento comune a tutti i Dipartimenti; ciascun docente si è riservato di adeguarli alle esigenze delle specifiche discipline.

I criteri di valutazione sono quelli previsti dal PTOF a.s. 2022/2025.

Oltre alle prove strutturate e semi-strutturate sono state svolte esercitazioni e simulazioni della prima prova, della seconda prova e del colloquio d'esame.

Per la valutazione delle prove scritte somministrate durante l'anno scolastico è stata utilizzata la seguente tabella

INDICATORI		MISURAZIONE
A	ADERENZA AL QUESITO	1 ÷ 2
B	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	1 ÷ 2
C	CAPACITÀ ESPOSITIVA	1 ÷ 3
D	CAPACITÀ ELABORATIVA	1 ÷ 3

SCALA DI GIUDIZIO	PUNTEGGIO
SCARSO	1 ÷ 3
INSUFFICIENTE	4
MEDIOCRE	5
SUFFICIENTE	6
DISCRETO	7
BUONO	8
OTTIMO	9 ÷ 10

**13. SIMULAZIONE PROVE ESAMI DI STATO**

Sono state effettuate le seguenti simulazioni dell'Esame di Stato in presenza.

Data	Prova	Discipline
04 aprile 2024	SCRITTA	Italiano
18 aprile 2024	SCRITTA	Scienza e Cultura dell'Alimentazione Lab. Enog. Settore Cucina
10 aprile 2024	ORALE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Italiano/Storia</li><li>- Inglese</li><li>- Francese</li><li>- Matematica</li><li>- Enogastronomia Cucina</li><li>- Sc. Cultura dell'Alimentazione</li><li>-</li></ul>

La prima prova scritta di Italiano, in base all'art. 19 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, ha visto la somministrazione di 7 tracce con tre diverse tipologie: analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità. La prova ha accertato la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. La durata della prova è stata di 6 ore. La prova è stata valutata in ventesimi.

Per la seconda prova, ci si è attenuti all'art. 20 dell'O.M. 55 del 22 /03/2024. Si è svolta in forma scritta ed ha avuto per oggetto la disciplina di Scienze e cultura degli alimenti, caratterizzante il corso di studio, intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente. I docenti titolari di Scienza e cultura degli alimenti hanno elaborato collegialmente le proposte di traccia, consistenti ciascuna in un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento".

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con D.M. n. 164 del 15 giugno 2022, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame e i nuclei tematici fondamentali, gli obiettivi della prova e la griglia di valutazione in ventesimi.

La prova è stata predisposta secondo il nucleo tematico 3 (Programmazione e attivazione degli interventi di messa in sicurezza nella lavorazione di prodotti e/o nell'allestimento di servizi: dalle procedure dei piani di autocontrollo all'implementazione della prevenzione dei rischi sul luogo di lavoro, alla connessione tra sicurezza, qualità e privacy). Tipologia B (Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale). La prova ha avuto la durata di 6 ore.

Nella simulazione del colloquio dell'Esame di Stato ci si è attenuti all'art. 22 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024.

La simulazione è stata così scandita:

- a. Analisi di materiale scelto dalla commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto).

Il materiale è stato tratto dai seguenti Nodi Concettuali:

1. **Lo stile di vita sano, l'alimentazione equilibrata e le tipologie dietetiche.**
  2. **La sicurezza del cliente e nei luoghi di lavoro.**
  3. **Promozione del territorio: il Made in Italy e le certificazioni di qualità.**
  4. **La sostenibilità ambientale: la filiera corta e i prodotti a chilometro zero.**
  5. **I contratti delle imprese ricettive e ristorative.**
  6. **Storia e cultura dell'Europa e del mondo.**
- b. Esposizione, con una breve relazione o un lavoro multimediale, delle esperienze fatte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.
- c. Dimostrazione da parte del candidato di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di *Educazione Civica*.

### **3. ATTIVITÀ EXTRA – E INTERCURRICOLARI**

#### **CONFERENZE E MANIFESTAZIONI**

- Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne: presentazione e visione del cortometraggio “Nel cognome che ho scelto” (23 novembre)
- Convegno e Masterclass: “Enogastronomia - Nuove idee di offerta turistica” (15/12/2023)
- Convegno: “Enogastronomia, nuove idee di offerta turistica” (18 dicembre);
- *Safer Internet Day* (6 febbraio)
- Incontro di legalità con Monsignor Franco Moscone, Vescovo della diocesi di Manfredonia, Vieste, San Giovanni Rotondo (23 febbraio 2024)
- Progetto “Mare Garganum” su Alimentazione ittica sostenibile (6 marzo)
- Incontro informativo Associazione Trekking Acquatico (17 aprile 2024)
- Incontro con Don A. Manganiello: “A lezione di legalità” (19 aprile)
- Incontro con Don Ciotti presso Auditorium IISS Fazzini Giuliani Vieste (30 aprile)

#### **VOLONTARIATO E SOLIDARIETÀ**

- Donazione del sangue (07/11/2023; 16/04/2024)
- Partita di beneficenza presso Omnisport di Vieste (20/02/2024)

#### **ATTIVITÀ ORIENTAMENTO E PCTO**

- Partecipazione al TIEM (Team IPEOA Enrico Mattei)
- FexTra, olio da maestri (Mattinata, 13 ottobre 2023)
- Visita delle Cantine D’Arapri, San Severo (8 febbraio);
- Orientamento in uscita con l’aeronautica Militare (27 febbraio)
- Incontro Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimenti, Risorse Naturali e Ingegneria (DAFNE) (UniFg) (01/03/2024)
- Orientamento in uscita con la Guardia di Finanza (13 marzo)
- Corso di formazione presso l’Alma, Scuola Internazionale di cucina italiana a Colorno, Parma (marzo 2024)

#### **ATTIVITÀ INTERCULTURALI**

- Incontro con l’autore: Beppe Signori “Fuorigioco” (16/09/2023)
- Visione del film “Io capitano” presso il Cineteatro Adriatico di Vieste (05/10/2023)
- “Giornata del Ricordo”: iniziative scolastiche (10/02/2024)
- “Il treno della Memoria” (24/01-02/02/2024)

Per ulteriori attività si rimanda al modulo di orientamento di 30 ore allegato al presente documento.

**CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA**  
(Legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni)

**INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITA'**

**COORDINATORE: prof. Dicandia Michelangelo**

**33 ore da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuali**

**Il Percorso di Educazione civica pone al centro dei propri contenuti l'identità dell'alunno, la sua educazione culturale e giuridica, la sua azione civica e sociale**

**FINALITÀ**

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento, protezione civile e educazione stradale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie, al razzismo, alla diversità di genere e alla violenza sulle donne.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso
- l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifiche formulare risposte personali argomentate.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

**CLASSI QUINTE: ENOGASTRONOMIA**

Tematiche: EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ – SVILUPPO SOSTENIBILE – CITTADINANZA DIGITALE

Tema	Competenze	Abilità	Conoscenze	Ore	Discipline
Educazione alla legalità e contrasto...	Perseguire con più mezzi e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto al razzismo e alla violenza sulle donne	Saper ricercare e praticare con più mezzi e in ogni contesto il principio di legalità Capacità di sviluppare sentimenti amorevoli verso le donne	La lotta contro ogni forma di razzismo e di intolleranza, la Shoah Il valore e il rispetto della diversità Il valore delle donne nella società civile Donne e poesia	2 h	Italiano
L'unione europea	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo	La nascita dell'Unione europea Le Istituzioni europee	2 h	Storia
Gli organismi e le fonti normative del settore turismo	Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale Adegua la produzione e la vendita dei servizi di accoglienza e ospitalità in relazione alle richieste dei mercati e della clientela	Trattare le tematiche delle istituzioni italiane, dell'Unione europea e degli organismi internazionali Adottare un atteggiamento di apertura, ascolto e interesse nei confronti del cliente straniero e della sua cultura Posizionare l'offerta turistica identificando servizi primari per una proposta integrata coerente con il contesto e le esigenze della clientela	Le organizzazioni internazionali e nazionali del turismo Le fonti del diritto internazionale Le fonti del diritto italiano La formazione delle norme comunitarie, nazionali e regionali	5 h	Diritto e Tecniche amministrative
Diritti e istituti di partecipazione	• Prendere coscienza degli strumenti per l'esercizio della democrazia diretta	• Conoscere il procedimento per la richiesta del referendum	• Referendum popolare propositivo e abrogativo • Referendum costituzionale	2 h	Diritto e Tecniche amministrative

<p>La sicurezza alimentare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare correttamente il sistema Haccp, la normativa sulla sicurezza e sulla salute nei luoghi di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare metodi, attrezzature, mezzi, per la gestione delle produzioni ed assicurare standard di qualità appropriati</li> <li>• Applicare procedure per la segnalazione delle non conformità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualità ed etichettatura dei prodotti enogastronomici</li> <li>• Normative sulla tutela e sicurezza del cliente</li> </ul>	<p>6 h</p>	<p>Scienze degli alimenti</p>
<p>Costruzione del menù, tutela del consumatore e marketing</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni, i tipi e le regole di costruzione di menu e carte</li> <li>• I menu e la successione delle portate</li> <li>• Analisi e strategie nella gestione del menu e delle carte</li> <li>• Le allergie e le intolleranze alimentari</li> <li>• Principi e teoria del marketing e orientamento alla valorizzazione dei prodotti</li> <li>• Tecniche di marketing orientate a migliorare la qualità del servizio e i rapporti con il cliente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrare le competenze professionali orientate al cliente con quelle linguistiche, utilizzando le tecniche di comunicazione e relazione per ottimizzare la qualità del servizio e il coordinamento con i colleghi</li> <li>• Valorizzare e promuovere le tradizioni locali, nazionali e internazionali individuando le nuove tendenze di filiera</li> <li>• Predisporre menu coerenti con il contesto e le esigenze della clientela, anche in relazione a specifiche necessità dietologiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire menu e carte, rispettando le regole gastronomiche e tenendo presenti le esigenze della clientela</li> <li>• Scegliere i prodotti e costruire menu per le principali intolleranze alimentari</li> <li>• Progettare graficamente e riconoscere il ruolo centrale del menu</li> <li>• Utilizzare il menu come strumento di promozione, vendita e fidelizzazione del cliente</li> <li>• Acquisire una mentalità orientata al marketing e attivare tecniche di marketing</li> </ul>	<p>6 h</p>	<p>Laboratorio Enogastronomia</p>

Istituzioni dello Stato inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza proprie del paese natio, ma con un continuo confronto con i paesi di cui si studia la lingua straniera</li> <li>• Formarsi in quanto futuro cittadino europeo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattare le tematiche delle istituzioni internazionali, in particolare quella inglese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The UK political system</li> <li>• The British Parliament</li> <li>• Queen Elizabeth and her powers</li> </ul>	4 h	Lingua inglese
Istituzioni dello Stato tedesco/francese		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattare le tematiche delle istituzioni internazionali, in particolare quella tedesca/francese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das politische System in Deutschland</li> <li>• Die deutschen Parteien</li> </ul>	4 h	Lingua tedesca
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• La France politique</li> <li>• La Constitution</li> <li>• Les institutions: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Assemblée Nationale</li> <li>- le Sénat</li> <li>- le Président de la République</li> </ul> </li> </ul>	4 h	Lingua francese
Amare se stessi e gli altri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseguire relazioni sane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere conoscenza dei propri sentimenti e delle proprie emozioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere percorsi di non violenza</li> </ul>	2 h	Religione

#### Scansione temporale

Trimestre	15/10 – 30/11	Verifica scritta multidisciplinare	01/12 – 07/12
Pentamestre	04/03 – 24/04	Verifica scritta multidisciplinare	26/04 – 30/04

#### I docenti

- Italiano – Storia
- Diritto e Tecniche amministrative
- Scienze degli alimenti
- Laboratorio enogastronomico
- Lingua inglese
- Lingua tedesca/francese
- Religione





**Il Consiglio di Classe**  
**V Enogastronomia Settore Cucina - sez. A**

Cognome	Nome	Discipline	Firme
CARRIERO	LEA	Lingua e letteratura italiana	<i>Lea Carriero</i>
CARRIERO	LEA	Storia	<i>Lea Carriero</i>
ROSIELLO	MARIANGELA	Lingua e civiltà Inglese	<i>Mariangela Rosiello</i>
NOTARANGELO	GRAZIELLA*	Lingua e civiltà Francese	<i>Graziella Notarangelo</i>
VERGURA	MARIANTONIETTA	Matematica	<i>Mariantonietta Vergura</i>
TRIGGIANI	ANTONIETTA	Diritto e Tecniche Amm. della Struttura Ric.	<i>Antonietta Triggiani</i>
CIARLARIELLO	GIUSEPPE*	Sc. E Cultura dell'Alimentazione	<i>Giuseppe Ciarlariello</i>
VESCERA	NATALE*	Lab. Serv. Enog. Cucina	<i>Natale Vesce</i>
CATANEO	MICHELE	Sc. Motorie e Sportive	<i>Michele Cataneo</i>
ROMANO	VINCENZO	Religione	<i>Vincenzo Romano</i>
BONFITTO	RACHELE	Sostegno	<i>Rachele Bonfitto</i>
DIRODI	MARIAROSARIA	Sostegno	<i>Mariarosaria Dirodi</i>

\* Membri Commissione all'Esame di Stato  
 Vieste, 15 maggio 2024



Il Dirigente Scolastico  
 Prof. Damiano Francesco Iocolo

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2023 – 2024

Classe 5<sup>a</sup> Enogastronomia - settore Cucina - Sez. A

**ALLEGATI**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**

**Prof.ssa Carriero Lea**

## CONOSCENZE

- Cornici storico-cronologiche per inquadrare i maggiori eventi letterari della seconda metà dell'Ottocento e della prima metà del Novecento
- I principali esponenti della letteratura italiana, compresi tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento
- Le poetiche che hanno contraddistinto gli autori tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento
- Le opere più rappresentative degli autori trattati

## CONTENUTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO 2024

- **Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali**
- **Giovanni Verga:** la poetica e le opere più rappresentative
  - Da "Nedda": "Nedda e Janu"
  - Da "Vita dei campi": "Lettera-prefazione all'Amante di Gramigna"; "Rosso Malpelo"; "La Lupa"
  - Da "I Malavoglia": "Il progetto dei Vinti"; "La famiglia Toscano"; "L'addio alla casa del nespolo"; "l'Epilogo: il ritorno e la partenza di N'toni"; "Le novità e il progresso viste da Trezza"
  - Da "Novelle rusticane": "La roba"; "La libertà"
  - Da "Mastro don Gesualdo": "La morte di Gesualdo"
- **Giosuè Carducci:** il poeta vate dell'Unità d'Italia
  - "Pianto antico"; "Nevicata"; "Il comune rustico"
- **Il Decadentismo**
- **Giovanni Pascoli:** la poetica e le opere più rappresentative
  - Da "Il fanciullino": "Il fanciullino che è in noi"; "Il poeta è il poeta, non un oratore o un predicatore"
  - Da "Myricae": "Novembre"; "Lavandare"; "X agosto"
  - Dai "Canti di Castelvecchio": "La mia sera"; "Il gelsomino notturno"
- **Gabriele D'Annunzio:** la poetica e le opere più rappresentative
  - Da "Il Piacere": "L'attesa di Elena"; "Il conte Andrea Sperelli"
  - Da "Le vergini delle rocce": Il programma del superuomo
  - Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto"; "I pastori"
- **Il romanzo europeo (gli autori rappresentativi)**
- **Italo Svevo:** la poetica e i suoi romanzi
  - Da "Una vita": "L'inetto e il lottatore"
  - Da "Senilità": "L'incipit del romanzo"
  - Da "La coscienza di Zeno": "Prefazione e preambolo"; "L'ultima sigaretta"; "Augusta, la -salute-

personificata”; “Zeno sbaglia funerale”; “Psicoanalisi”

- **Luigi Pirandello:** la poetica e le opere più rappresentative
- Da “L’umorismo”: “ L’arte umoristica -scompone- , -non riconosce eroi- e sa cogliere- la vita nuda”
- Da “Novelle per un anno”: “La patente”; “La giara”; “Il treno ha fischiato”
- Da “Il fu Mattia Pascal”: “ Io mi chiamo Mattia Pascal”; “Un altro io: Adriano Meis”; “Io sono il fu Mattia Pascal”
- Da “Uno, nessuno e centomila”: “Il naso di Moscarda”; “ La vita non conclude”

**Educazione Civica:** La lotta contro ogni forma di razzismo e di intolleranza, la Shoah. Il valore e il rispetto della diversità.

## COMPETENZE

- Produzione di testi informativi, relazioni e testi argomentativi che implicino considerazioni storico-letterarie
- Relazionare oralmente su argomenti culturali e professionali
- Relazionare sugli autori affrontati nell’anno scolastico
- Relazionare sulla poetica e sulle tecniche narrative caratterizzanti i singoli scrittori
- Conoscere i contenuti delle opere affrontate durante l’anno scolastico
- Leggere, analizzare, comprendere e commentare i brani studiati durante l’anno scolastico

## ABILITÀ

- Analizzare, interpretare e contestualizzare i testi letterari e non letterari
- Formulare giudizi motivati sulle opere letterarie
- Utilizzare il lessico specifico
- Scrivere testi espositivi, argomentativi ed analitici sugli autori affrontati nel programma

## **CONOSCENZE**

- I principali avvenimenti che hanno caratterizzato la storia dell'Italia e del mondo dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento
- L'età Giolittiana
- La I guerra mondiale
- Lo stalinismo, il fascismo e il nazismo
- La II guerra mondiale
- La nascita della Repubblica Italiana
- L'ONU e la NATO
- La Comunità europea

## **CONTENUTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO 2024**

### **Sezione 1. Il mondo e l'Italia all'inizio del Novecento**

- L'epoca della società di massa
- La situazione mondiale agli inizi del Novecento
- L'Italia e nell'età giolittiana

### **Sezione 2. Dalla prima guerra mondiale alla grande crisi**

- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra
- La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo in Italia

### **Sezione 3. L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale**

- L'Italia fascista
- La Germania nazista
- Lo stalinismo in Unione sovietica
- Il contesto internazionale all'alba del secondo conflitto mondiale
- La Seconda guerra mondiale

### **Sezione 4. La guerra fredda e il mondo bipolare**

- Verso un ordine mondiale "bipolare"

**Educazione Civica:** La nascita dell'Unione europea e le Istituzioni europee

## **COMPETENZE**

- Consultare un testo storico per ricavarne informazioni
- Comprendere un documento storico
- Comprendere con analisi critica gli avvenimenti che hanno caratterizzato la nostra storia
- Interpretare lo sviluppo turistico nella sua evoluzione con particolare attenzione al fenomeno dell'enogastronomia

## **ABILITÀ**

- Razionalizzare il senso del tempo e dello spazio

- Saper confrontare, in casi semplici, le differenti interpretazioni che gli storici danno di un messaggio o di un fatto, in riferimento anche alle fonti usate
- Creare collegamenti tra i vari fatti storici
- Utilizzare il lessico specifico

**CONTENUTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO 2024**

**CONOSCENZE**

Gli alunni conoscono:

**MENU PLANNING**

**Contents:** What's in the menu, Menu formats, Types of menu, Breakfast, lunch and dinner menus, Buffet menus.

**Vocabulary:** Menu planning

**DIET AND NUTRITION**

**Contents:** Healthy eating, The Mediterranean diet, Food allergies and intolerances.

**Vocabulary:** diet and nutrition.

**Communication and extra activities:** The Slow food Movement.

**SAFETY PROCEDURES**

**Contents:** food safety and food quality, HACCP, Risks and preventive measures, Workplace safety

**Vocabulary:** health, safety and nutrition

**BREAD PREPARATION**

**Contents:** eight basic stages of bread making

**Vocabulary:** presenting food products, basic techniques

Parallelamente al curricolo di Educazione Civica è stato affrontato il seguente argomento:

- UK and US Political System;

**COMPETENZE**

Gli alunni sanno:

- utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e saper utilizzare i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

**ABILITÀ**

Gli alunni sono in grado di:

- Interagire in brevi conversazioni su argomenti di interesse personale e di lavoro;
- saper utilizzare le strutture morfosintattiche della frase, adeguate a particolari contesti comunicativi;
- comprendere idee principali e specifici dettagli di testi inerenti alla sfera personale ed il settore d'indirizzo;
- comprendere globalmente brevi testi su tematiche professionali;

- utilizzare le principali tipologie testuali tecnico-professionali;
- produrre brevi testi a carattere professionale;
- operare scelte lessicali appropriate al contesto.

**CONOSCENZE**

- Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua francese, le frasi idiomatiche e la terminologia in relazione alla microlingua.
- Conoscere il lessico specifico della lingua francese attraverso una gamma di letture e argomenti specifici del settore dell'enogastronomia

**CONTENUTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO 2024**

**UDA 8 - Bien-être et qualité**

**Préparation**

- Les légumes: j'adore

**Ingrédients**

- Manger un peu de tout c'est bien manger!
- La pyramide alimentaire
- Le régime crétois
- Le bien-être en cinq couleurs

**Assaisonnement**

- Nourriture et religion

**Dégustation**

- Les certifications de qualité des produits français
- Les labels alimentaires italiens

**Itinéraires gastronomiques**

- Dans le Nord-Ouest de la France

**UDA 9 - Santé et sécurité alimentaire**

**Préparation**

- Stage en gîte rurale

**Ingrédients**

- On ne veut pas d'aliments altérés!
- Les stratégies pour conservation des aliments: les méthodes physiques.
- Attention, intoxication!
- Manger prudemment: les allergies
- Manger différemment: les intolérances

**Dégustation**

- Projet d'accueil pour les enfants allergiques en France
- Menus spéciaux à l'école italienne

**Itinéraires gastronomiques**

- En Outre-Mer

**UDA 10 - Chercher un emploi dans le monde de la restauration**

**Préparation**

- Je veux être chef saucier

**Ingrédients**

- Au service du client: la restauration commerciale
- Le restaurant bio, un concept tendance
- Plateaux repas

**Dégustation**

- De la convention de stage au contrat de travail en France
- Les opportunités de stage pour les étudiants italiens

## **Itinéraires gastronomiques**

- Autour des continents

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **La France politique**

- La Constitution
- Les institutions

## **COMPETENZE**

- Essere in grado di produrre e comprendere, sia globalmente che analiticamente, testi scritti e orali riguardanti le diverse situazioni professionali del settore enogastronomico attraverso una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione attraverso l'impiego della microlingua.

## **ABILITÀ**

- Gli alunni sono in grado di affrontare, sia in modo autonomo che in gruppo, situazioni di comunicazione di chi normalmente lavora nel settore dell'enogastronomia esprimendo la propria opinione, nei diversi casi, in cui si tratti di prendere decisioni o risolvere problemi.

## CONOSCENZE

- Caratteristiche del mercato turistico nazionale ed internazionale
- Tecniche di Marketing Turistico e Web marketing
- La normativa del settore turistico- ristorativo
- Norme di igiene alimentare e di tutele del consumatore

## CONTENUTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO 2024

### MODULO A: IL MERCATO TURISTICO

- Il mercato turistico internazionale
- Gli organismi e le fonti normative internazionali
- Il mercato turistico nazionale
- Gli organismi e le fonti normative interne

### MODULO B: IL MARKETING

- Aspetti generali
- Il marketing strategico
- Il marketing operativo
- Il web marketing

### MODULO C: PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE

- La pianificazione e la programmazione
- Il budget

### MODULO D: LA NORMATIVA DEL SETTORE TURISTICO-RISTORATIVO

- La normativa sulla sicurezza del lavoro e dei luoghi di lavoro
- Le norme di igiene alimentare e di protezione dei dati personali

### MODULO E: LE ABITUDINI ALIMENTARI E L'ECONOMIA DEL TERRITORIO

- I marchi di qualità alimentare

## COMPETENZE

- Utilizzare tecniche di lavorazione e strumenti gestionali nella produzione dei servizi e prodotti enogastronomici, ristorativi e di ospitalità turistica
- Integrare le competenze professionali acquisite con quelle comunicative, al fine di ottimizzare la qualità del servizio

- Applicare le normative vigenti, nazionali e internazionali, in fatto di sicurezza, trasparenza e tracciabilità dei prodotti
- Adeguare e organizzare la produzione e la vendita in relazione alla domanda dei mercati, valorizzando i prodotti tipici

## ABILITÀ

- Individuare le risorse per promuovere e potenziare il turismo integrato
- Utilizzare le tecniche di marketing con particolare attenzione agli strumenti digitali
- Analizzare il mercato turistico e i fattori economici territoriali che incidono sulle abitudini alimentari
- Conoscere norme e procedure per la tracciabilità dei prodotti

## CONOSCENZE

- Le equazioni e le disequazioni razionali intere di 1° e di 2° grado; le equazioni e le disequazioni razionali fratte; i sistemi di equazioni di 1° e di 2° grado in due incognite; i sistemi di disequazioni.
- Elementi di topologia della retta reale: gli intervalli (limitati e illimitati).
- Le funzioni reali di una variabile reale la loro classificazione e le loro proprietà: funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni pari, funzioni dispari; funzioni continue.
- Il dominio e il segno di una funzione.
- Significato di asintoti verticali e orizzontali.

## CONTENUTI fino alla data 15 maggio 2024

### Modulo 1: Richiami delle disequazioni di primo e secondo grado

- Disequazioni razionali intere di primo e secondo grado in una incognita e loro risoluzione algebrica.
- Disequazioni razionali fratte e loro risoluzione.
- Sistemi di disequazioni in una incognita e loro risoluzione.

### Modulo 2: Funzioni reali di una variabile reale

- Elementi di topologia di  $\mathbb{R}$ .
- Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli nell'insieme  $\mathbb{R}$  dei numeri reali. Intorno di un punto.
- Definizione di funzione. Dominio e codominio di una funzione; variabile indipendente, variabile dipendente. Grafico di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biettive (o biunivoche).
- Funzioni reali di una variabile reale:
- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Classificazione delle funzioni reali di una variabile reale.
- Funzioni pari. Funzioni dispari.
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.
- Ricerca del dominio di funzioni algebriche.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte (grafico probabile): dominio, simmetria, segno, intersezione con gli assi.
- Riconoscimento a livello grafico degli asintoti verticali e orizzontali delle funzioni algebriche.

## COMPETENZE

- Risolvere equazioni e disequazioni razionali intere di 1° e di 2° grado; equazioni e disequazioni razionali fratte; sistemi di equazioni di 1° e di 2° grado in due incognite; sistemi di disequazioni;
- Riconoscere intervalli aperti, chiusi, limitati e illimitati;
- Classificare le funzioni reali di una variabile reale e ricercare il dominio di funzioni algebriche;
- Ricercare il segno di una funzione.

## ABILITÀ

- Analizzare e interpretare il grafico di una funzione utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite durante l'intero ciclo di studi, ricavandone gli elementi principali: tipo, dominio, codominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, segno;



**CONOSCENZE**

- Sicurezza alimentare nel sistema produttivo
- Contaminazioni chimiche, fisiche e biologiche
- Rischi derivanti dalla contaminazione degli alimenti
- Fonti e modalità di trasmissione dei contaminanti alimentari
- Misure di prevenzione nella manipolazione degli alimenti
- Tossinfezioni alimentari
- La dietetica
- LARN
- Linee guida per una corretta alimentazione
- Alimentazione equilibrata per fasce di età
- Caratteristiche principali di regimi dietetici particolari
- Ruolo dell'acqua nell'impasto della farina
- Biga e poolish, differenze ed obiettivi

**NUCLEO TEMATICO 1: CONTAMINANTI NELLA CATENA ALIMENTARE E MALATTIE CORRELATE**

1. Contaminanti chimici, fisici e malattie correlate
2. Contaminanti biologici: infestanti e fattori di crescita microbica
3. Malattie a trasmissione alimentare veicolate dai batteri
4. Malattie a trasmissione alimentare veicolate da virus e altri parassiti

**NUCLEO TEMATICO 2: IGIENE E SICUREZZA DEGLI ALIMENTI**

1. Igiene del personale, dei locali e delle attrezzature
2. Il sistema HACCP

**NUCLEO TEMATICO 3: LA SANA ALIMENTAZIONE**

1. Principi di dietetica
2. Linee guida 2018, Dieta Mediterranea e altri modelli alimentari di riferimento
3. Dieta equilibrata in particolari condizioni fisiologiche e fasce d'età

**NUCLEO TEMATICO 4: DIETA RAZIONALE ED EQUILIBRATA NELLE PRINCIPALI PATOLOGIE**

1. Fondamenti di dietoterapia e obesità
2. Malattie cardiovascolari, diabete e sindrome metabolica
3. Allergie e intolleranze alimentari
4. Stati carenziali e altre patologie correlate all'alimentazione
5. Alcolismo e disturbi della nutrizione e dell'alimentazione

## **NUCLEO TEMATICO 5: QUALITA', TUTELA DEL MADE IN ITALY, SOSTENIBILITA' E CONSUMI.**

1. Promozione del "Made in Italy": filiera e etichetta d'origine dei prodotti di qualità
2. La sostenibilità ambientale nelle filiere agroalimentari

### **COMPETENZE**

- Saper utilizzare correttamente il linguaggio scientifico
- Saper definire la sicurezza alimentare nel processo di filiera (tracciabilità e rintracciabilità)
- Elencare le principali cause di contaminazione fisica, chimica e biologica
- Indicare possibili metodi di prevenzione delle contaminazioni biologiche
- Applicare correttamente il sistema HACCP, e le normative vigenti in materia di sicurezza, trasparenza e tracciabilità dei prodotti
- Saper calcolare il fabbisogno calorico giornaliero
- Saper utilizzare formule e tabelle per il calcolo corretto del peso teorico di un individuo
- Saper utilizzare le tabelle di composizione chimica degli alimenti e le tabelle LARN
- Formulare menù funzionali alle esigenze fisiologiche o patologiche della clientela
- Valorizzare e promuovere le tradizioni locali, nazionali e internazionali individuando le nuove tendenze di filiera
- Utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico

### **ABILITÀ**

- Individuare le caratteristiche organolettiche, merceologiche e nutrizionali dei nuovi prodotti alimentari
- Individuare le nuove tendenze del settore ristorativo
- Distinguere i criteri di certificazione di qualità dei prodotti alimentari
- Applicare le norme di prevenzione nell'azienda ristorativa
- Garantire la qualità e salubrità degli alimenti
- Prevenire e gestire i rischi di tossinfezione connessi alla manipolazione degli alimenti
- Formulare menù funzionali alle esigenze fisiologiche o patologiche della clientela.

## **CONOSCENZE**

- Il sistema HACCP
- Suddivisione ambienti della cucina
- Servizi di catering e di banqueting
- Realizzazione un menù
- La sicurezza alimentare

## **CONTENUTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO 2024**

L'igiene degli alimenti, della persona e dell'ambiente

- Il sistema HACCP
- I prodotti alimentari
- Il sistema di approvvigionamento
- La suddivisione dei locali di cucina
- Programmazione della produzione e della distribuzione
- I servizi di catering e banqueting
- Approvvigionamento
- Il menu e la corretta nutrizione
- Catering e Banqueting
- La cucina regionale
- Le cucine alternative ed alimentari
- Sicurezza e salubrità del luogo di lavoro

## **COMPETENZE**

- Sviluppare comportamenti igienici corretti
- Saper identificare i punti critici di controllo di una struttura ristorativa
- Saper utilizzare correttamente i prodotti surgelati e congelati
- Acquisire conoscenze della gestione delle merci
- Saper applicare il concetto del percorso "a senso unico" nelle diverse aree di cucina
- Saper organizzare il lavoro in base ai servizi ristorativi

## **ABILITÀ**

- Realizzare a grandi linee un piano HACCP
- Organizzare un laboratorio di cucina
- Memorizzare le principali procedure di interazione con il cliente
- Scegliere l'organizzazione della distribuzione in funzione del tipo di azienda
- Realizzare Menu alternativi e per le intolleranze alimentari

## **CONOSCENZE**

- Principali regole per un armonico sviluppo psicomotorio
- L'apparato locomotore, fattori della crescita, metabolismo
- Sistema muscolare e principali muscoli coinvolti nel movimento
- Cenni storici e principali regole dei maggiori sport di squadra, basket, volley, calcio
- Il doping, quali sport a rischio, gli integratori ammessi, le sostanze anabolizzanti
- Principi di igiene personale e generali; i danni del fumo, dell'alcool e delle droghe
- Principali regole per integrarsi nella socialità e per la condivisione del senso civico, con riferimento anche alle norme del codice della strada (le stragi del sabato sera)
- Conoscenza generale dei principali muscoli del corpo e loro movimento.
- Conoscenza generale delle ossa più importanti, principali articolazioni arti sup. e inf. Rachide cervicale(paramorfismi).
- Il cuore (piccola e grande circolazione) comportamento cardiaco durante att. Fisica
- Apparato respiratorio.
- Alimentazione e metabolismo (piramide alimentare) fabbisogno energetico.
- Nozioni di primo soccorso (contusione, strappo, distorsione, fratture, massaggio cardiaco (Ed. civica).
- Fair-play-doping-radicali liberi-obesità-dieta dello sportivo (Ed.civica).
- Pallavolo-calcio-basket (fondamentali) tecnica individuale e a squadre.
- Capacità condizionali (forza-velocità - resistenza).
- Salto in lungo-salto in alto-lancio del peso-lancio del disco (tecniche di lancio).
- Ginnastica educativa (esercizi singoli e a coppie-ginnastica respiratoria e addominale.
- Esercizi di coordinazione dinamico generale

## **CONTENUTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO 2024**

## **COMPETENZE**

- Saper analizzare e valutare il proprio stato di forma fisica
- Verificare, tramite i test, lo stato delle proprie capacità condizionali
- Rilevazione della propria frequenza cardiaca e respiratoria
- Saper intervenire nei casi più semplici di pronto soccorso
- Apprendimento ed esecuzione dei principali esercizi di ginnastica educativa
- Apprendimento ed esecuzione dei fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra
- Capire, tramite i messaggi del corpo, il proprio stato di salute

## **ABILITÀ**

- Essere in grado di migliorare la propria abilità rispetto alla situazione di partenza
- Favorire l'armonico sviluppo durante le varie fasi della crescita
- Accettazione del proprio stato psicofisico ed estetico e rafforzamento dell'autostima
- Prendere coscienza della propria corporeità
- Mantenimento e potenziamento, con l'abitudine della pratica sportiva, delle proprie capacità

coordinative semplici, complesse e di quelle condizionali (forza, resistenza, velocità). Abitudine allo sport come nuovo "stile e filosofia di vita" (wellness, stare bene con se stessi per stare bene con gli altri)

- Saper utilizzare le capacità motorie acquisite e consolidate anche nello svolgimento delle proprie mansioni lavorative e del tempo libero

## CONOSCENZE

- Ricerca di senso nella propria vita
- La persona come valore – La persona come oggetto
- Il valore del Tempo
- Scelte d'amore – Scelte di senso
- Il valore dell'accoglienza della diversità contro scelte di esclusione
- Excursus biblico - storico-filosofico del concetto di Politica
- Il valore della Politica come luogo di relazione e scelta del bene comune
- Quando Commercio fa rima con giustizia: Il Commercio Equo e Solidale
- Rapporti Chiesa - Stato
- La lotta contro il femminicidio

## COMPETENZE

- Rispettare le diverse posizioni e scelte in materia etica
- Individuare il valore e la dignità della persona umana
- Riflettere sulle crisi e le domande dell'uomo
- Implementare la capacità di relazionarsi con sé stessi e con gli altri
- Acquisire la disponibilità al confronto e al dialogo
- Sviluppare il pensiero critico
- Ammettere il valore del tempo
- Riconoscere il valore della Politica

## ABILITA'

- Riconoscere l'incidenza dei valori e dei principi cristiani nella cultura e nella vita individuale e sociale dell'uomo di oggi.
- Scegliere di rapportarsi in maniera positiva e dialogica con sé e con il diverso da sé
- Fare scelte etiche responsabili libere e solidali
- Sviluppare la ricerca di senso nel proprio agire
- Accrescere il tempo della relazione e dell'impegno
- Elaborare degli orientamenti che perseguono il bene integrale della persona

## Allegato B



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto Professionale  
Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera  
" E. Mattei "  
VIESTE (FG)



Erasmus+

RE-NA-IA



Loc. Macchia di Mauro - 71019 Vieste (FG) - Tel. 0884/208438 - Fax 0884/202285 - C.M. FGRI010002  
C.F. 83302560718 COD. UNIV. UEU1P1 C/C 13704713 e-mail: fgri010002@istruzione.it  
sito web: www.ipssarvieste.edu.it - posta certificata: fgri010002@pec.istruzione.it

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)**

Le attività del PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) nascono da una ricognizione dei bisogni formativi del territorio e raccordano le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro. L'ambiente di lavoro si presenta come naturale luogo di apprendimento di abilità professionali e di una variegata gamma di abilità e competenze tecniche professionali.

L'O.M. n. 55 del 22/03/24 stabilisce, all'art. 3, comma 1, lettera) a, anche per l'anno scolastico in corso, l'ammissione agli esami di Stato anche in deroga alle 210 ore di PCTO previste per gli Istituti Professionali dall'art. 13 c. 2 lettera c) del D.lgs 62/2017.

Gli allievi delle attuali classi quinte anno hanno svolto la maggior parte delle attività del PCTO al terzo e al quarto anno, attraverso stage nelle imprese turistiche del territorio garganico e, in alcuni casi, anche attraverso stage residenziali in strutture ricettive in Puglia e al di fuori dalla regione. Tutti gli allievi hanno inoltre, seguito attività di formazione in aula in particolare sull'HACCP e sicurezza dei luoghi di lavoro.

#### **TUTOR SCOLASTICO**

Gli alunni della classe V ENO A hanno avuto come docente tutor del loro percorso PCTO per il terzo e quarto anno il prof. Lorusso Angelo e per il quinto anno il prof. Vescera Natale.

Si allega una griglia con il nominativo degli alunni e le ore complessive di PCTO effettuate.



**PCTO (ex Alternanza Scuola- Lavoro) DI ENOGASTRONOMIA  
A.S. 2021/2022 - 2022/2023 CLASSE V**

**ENOGASTRONOMIA settore CUCINA sez. A**

N	Cognome	Nome	Totale Ore svolte
1	BELSANTI	ANDREA	404
2	DE NOIA	MARIAGIULIA	400
3	DEL VECCHIO	GAETANO	408
4	LA TEGOLA	ALESSIO PASQUALE	400
5	LAMONICA	VINCENZO	400
6	LAPOMARDA	MICHELE	264
7	MELE	FRANCESCO	408
8	NAVANZINO	SIMONE	400
9	PUPILLO	GIUSEPPE	401
10	RIGNANESE	ANTONIO	400
11	VECERA	DESIREE	400

I Tutor: **prof. Lorusso Angelo e prof. Vescera Natale**

## Allegato C



Indirizzo: "SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA' ALBERGHIERA"  
Cucina – Classe V sez. A

Candidato/a \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ sez \_\_\_\_\_  
Tipologia \_\_\_\_\_

A B C

### Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (1<sup>a</sup> Prova scritta: Italiano)

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 punti)			
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO			
INDICATORI	Descrittori	punti	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo organico e articolato con originalità	da 8 a 10	
	... organico e articolato	da 6 a 7	
	... nel complesso organico e articolato	da 3 a 5	
	... non sempre organizzato	da 1 a 2	
	... nullo o carente dal punto di vista della pianificazione	0	
Coesione e coerenza testuale	Testo rigorosamente coeso e coerente	da 8 a 10	
	... coeso e coerente	da 6 a 7	
	... complessivamente coeso e coerente	da 3 a 5	
	... non sempre coeso e coerente	da 1 a 2	
	... non coeso e incoerente	0	
COMPETENZA LINGUISTICA			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, vario e appropriato	da 8 a 10	
	... vario e appropriato	da 6 a 7	
	... complessivamente appropriato	da 3 a 5	
	... talvolta poco appropriato e/o ripetitivo	da 1 a 2	
	... con gravi e diffuse improprietà lessicali	0	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto; uso efficace -consapevole della punteggiatura	da 8 a 10	
	... corretto; uso adeguato punteggiatura	da 6 a 7	
	... nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso adeguato della punteggiatura	da 3 a 5	
	... con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	da 1 a 2	
	... scorretto; uso improprio della punteggiatura	0	
COMPETENZA CULTURALE E CRITICA			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e approfonditi	da 8 a 10	
	... e riferimenti culturali appropriati	da 6 a 7	
	... e riferimenti culturali soddisfacenti	da 3 a 5	
	... e riferimenti culturali imprecisi -superficiali	da 1 a 2	
	... e riferimenti culturali scorretti o carenti	0	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura e originale	da 8 a 10	
	... critica sicura	da 6 a 7	
	... critica nel complesso adeguata	da 3 a 5	
	... critica superficiale	da 1 a 2	
	... critica molto limitata/inesistente	0	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		tot. ___/60	

## Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

### Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Elementi da valutare nello specifico (max 40punti)			
INDICATORI	Descrittori	punti	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es.: indicazioni di massima su lunghezza del testo o forma parafrasata o sintetica dell'elaborazione)	Completo	da 8 a 10	
	Adeguato	da 6 a 7	
	Parziale/incompleto	da 3 a 5	
	Scarso	da 1 a 2	
	Assente	0	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completo	da 8 a 10	
	Adeguato	da 6 a 7	
	Parziale/incompleto	da 3 a 5	
	Scarso	da 1 a 2	
	Assente	0	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completo	da 8 a 10	
	Adeguato	da 6 a 7	
	Parziale/incompleto	da 3 a 5	
	Scarso	da 1 a 2	
	Assente	0	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Completo	da 8 a 10	
	Adeguato	da 6 a 7	
	Parziale/incompleto	da 3 a 5	
	Scarso	da 1 a 2	
	Assente	0	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			tot. ___/40

### Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Elementi da valutare nello specifico (max40 punti)			
INDICATORI	Descrittori	punti	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Completo	da 11 a 14	
	Adeguato	da 9 a 10	
	Parziale/incompleto	da 5 a 8	
	Scarso	da 1 a 4	
	Assente	0	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Completo	da 11 a 14	
	Adeguato	da 9 a 10	
	Parziale/incompleto	da 5 a 8	
	Scarso	da 1 a 4	
	Assente	0	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Completo	da 10 a 12	
	Adeguato	da 7 a 9	
	Parziale/incompleto	da 4 a 6	
	Scarso	da 1 a 3	
	Assente	0	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			tot. ___/40

**Tipologia C: Riflessione critica a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Elementi da valutare nello specifico (max40 punti)			
INDICATORI	Descrittori	punti	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Completo	da 11 a 14	
	Adeguato	da 9 a 10	
	Parziale/incompleto	da 5 a 8	
	Scarso	da 1 a 4	
	Assente	0	
Sviluppo ordinato e lineare dell'espressione	Completo	da 11 a 14	
	Adeguato	da 9 a 10	
	Parziale/incompleto	da 5 a 8	
	Scarso	da 1 a 4	
	Assente	0	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completo	da 10 a 12	
	Adeguato	da 7 a 9	
	Parziale/incompleto	da 4 a 6	
	Scarso	da 1 a 3	
	Assente	0	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			tot ____/40

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI	tot ____ /100
-------------------------------	---------------

VALUTAZIONE PROVA	tot ____ /20
-------------------	--------------

La commissione

Il presidente

100-98	20
97-93	19
92-88	18
87-83	17
82-78	16
77-73	15
72-68	14
67-63	13
62-58	12
57-53	11
52-48	10
47-43	9
42-38	8
37-33	7
32-28	6
27-23	5
22-18	4
17-13	3
12-8	2
7-3	1



Indirizzo: "SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA"  
Cucina – Classe V sez. A

Candidato/a \_\_\_\_\_

**Griglie di valutazione (2ª Prova scritta: Scienza e Cultura dell'Alimentazione)**

Indicatori	Descrittori	20mi
<b>Comprensione del testo introduttivo</b> o del caso professionale proposto o dei dati del contesto operativo	Inadeguata e disorganica: trattazione non aderente alla traccia	1
	Superficiale e imprecisa: trattazione aderente in modo sommario	1,5
	Essenziale e corretta: la traccia è aderente nei contenuti essenziali	2
	Buona e corretta: trattazione completa ma non approfondita	2,5
	Sicura e completa: risponde in maniera pertinente e approfondita	3
<b>Padronanza delle conoscenze</b> relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, utilizzate con coerenza e adeguata argomentazione	Non presenta conoscenze necessarie / Presenta frammentarie conoscenze	1-2
	Presenta conoscenze parziali	3
	Presenta conoscenze complete ma non approfondite	4
	Presenta conoscenze complete ed approfondite	5
	Presenta conoscenze esaurienti e precise	6
<b>Padronanza delle competenze tecnico-professionali</b> espresse nella rilevazione delle problematiche e nella elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi	Inesistente/scarsa: non individua le problematiche	1-2
	Limitata: Individua le problematiche in modo parziale e non fornisce soluzioni	3
	Essenziale: Individua le problematiche in maniera sostanziale e fornisce soluzione pertinenti senza motivarle	4
	Soddisfacente: Individua le problematiche in maniera sostanziale e fornisce soluzione pertinenti con un minimo di motivazione	5
	Discreta/buona: Individua strategie appropriate per la soluzione dei problemi	6-7
	Sicura e completa: Individua strategie appropriate, formulando proposte operative originali per la soluzione dei problemi	8
<b>Correttezza morfosintattica e padronanza del linguaggio</b> specifico di pertinenza del settore professionale	Si esprime in modo incerto, ricorrendo ad un lessico non appropriato	1
	Si esprime in modo insicuro, ricorrendo ad un lessico non sempre appropriato	1,5
	Espone in modo corretto, con linguaggio specifico semplice ma appropriato	2
	Espone in modo chiaro e corretto, con termini settoriali pertinenti	2,5
	Espone in modo chiaro, corretto ed esauriente, utilizzando linguaggio specifico ricco e articolato, con termini settoriali pertinenti	3
<b>Voto complessivo</b>		

La Commissione

Il Presidente



### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indirizzo: "SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITA' ALBERGHIERA"  
 Cucina – Classe V sez. A

Candidato/a \_\_\_\_\_

Indicatori	L i v e l l i	Descrittori	Punti	P u n t e g g i o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50- 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50- 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50- 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze Personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

La commissione

Il presidente

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto. Risvegli*

Mariano il 29 giugno 1916

Ogni mio momento  
io l'ho vissuto un'altra volta  
in un'epoca fonda fuori di me

Sono lontano colla mia memoria  
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno  
di care cose consuete  
sorpreso e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono dolcemente  
cogli occhi attenti  
e mi rammento  
di qualche amico morto

Ma Dio cos'è?  
E la creatura atterrita  
Sbarra gli occhi e accoglie goccioline di stelle  
e la pianura muta  
e si sente riavere

Da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

**Interpretazione**

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

## PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi"(1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda.

5 - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché dirado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e di strigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono. Poi ci pensò su un pezzetto

15 -Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo.

20 Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa.

25 Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### Comprensione e analisi

1. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico di scorso che comprenda le risposte

alle domande proposte.

2. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
3. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
4. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
5. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

### **Interpretazione**

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma2014, pp.46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi.

5 Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi.

10 Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico—così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro.

15 In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

20 L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

25 Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future.

30 La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il corto circuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>.  
Sostare nel Pantheon,

35° Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>2</sup>.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non

salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza?»



Per un ricordo di Pier Aldo Rovati, viene diviso in due parti: la prima è dedicata a un'analisi della cultura italiana, la seconda a un'analisi della cultura internazionale. Il titolo è "L'arte e la cultura".

Il libro è una raccolta di saggi di Francesco Ferraro, con prefazione di Pier Aldo Rovati. Il libro è diviso in due parti: la prima è dedicata a un'analisi della cultura italiana, la seconda a un'analisi della cultura internazionale. Il titolo è "L'arte e la cultura".

Il libro è una raccolta di saggi di Francesco Ferraro, con prefazione di Pier Aldo Rovati. Il libro è diviso in due parti: la prima è dedicata a un'analisi della cultura italiana, la seconda a un'analisi della cultura internazionale. Il titolo è "L'arte e la cultura".

Il libro è una raccolta di saggi di Francesco Ferraro, con prefazione di Pier Aldo Rovati. Il libro è diviso in due parti: la prima è dedicata a un'analisi della cultura italiana, la seconda a un'analisi della cultura internazionale. Il titolo è "L'arte e la cultura".

Il libro è una raccolta di saggi di Francesco Ferraro, con prefazione di Pier Aldo Rovati. Il libro è diviso in due parti: la prima è dedicata a un'analisi della cultura italiana, la seconda a un'analisi della cultura internazionale. Il titolo è "L'arte e la cultura".

Il libro è una raccolta di saggi di Francesco Ferraro, con prefazione di Pier Aldo Rovati. Il libro è diviso in due parti: la prima è dedicata a un'analisi della cultura italiana, la seconda a un'analisi della cultura internazionale. Il titolo è "L'arte e la cultura".

Il libro è una raccolta di saggi di Francesco Ferraro, con prefazione di Pier Aldo Rovati. Il libro è diviso in due parti: la prima è dedicata a un'analisi della cultura italiana, la seconda a un'analisi della cultura internazionale. Il titolo è "L'arte e la cultura".

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...].

5 Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c’è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

10 Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana aldilà della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

15 Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell’illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi.

20 Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è al quanto retorica. È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà.

25 Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci

di riflettere.

Il fatto che il testo non sia un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente. In questo senso, il testo è un'occasione per sviluppare una propria opinione e per riflettere su quanto scritto.

Il fatto che il testo non è un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente. In questo senso, il testo è un'occasione per sviluppare una propria opinione e per riflettere su quanto scritto.

Il fatto che il testo non è un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente. In questo senso, il testo è un'occasione per sviluppare una propria opinione e per riflettere su quanto scritto.

### Composizione e analisi del testo

1. Il testo è un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione.
2. Il fatto che il testo non è un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente.
3. Il fatto che il testo non è un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente.
4. Il fatto che il testo non è un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente.

Il fatto che il testo non è un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente. In questo senso, il testo è un'occasione per sviluppare una propria opinione e per riflettere su quanto scritto.

### PROPOSTA DI

#### IL TESTO È UN'OCASIONE

Il fatto che il testo non è un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente. In questo senso, il testo è un'occasione per sviluppare una propria opinione e per riflettere su quanto scritto.

Il fatto che il testo non è un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente. In questo senso, il testo è un'occasione per sviluppare una propria opinione e per riflettere su quanto scritto.

Il fatto che il testo non è un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente. In questo senso, il testo è un'occasione per sviluppare una propria opinione e per riflettere su quanto scritto.

Il fatto che il testo non è un semplice esercizio di scrittura, ma un'occasione per riflettere e sviluppare una propria opinione, è un aspetto importante che deve essere tenuto presente. In questo senso, il testo è un'occasione per sviluppare una propria opinione e per riflettere su quanto scritto.

30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

35 Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze.

40 [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

#### **L’EREDITÀ DEL NOVECENTO**

Il brano che segue è tratto dall’introduzione alla raccolta di saggi “La cultura italiana del Novecento” (Laterza1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

“C’è un po’ tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l’annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d’Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

5 Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l’Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del “villaggio globale”, definizione inventata da Marshall McLuhannel1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall’anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica,

quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica

15 Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla Prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino–si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate.

25 Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, feroci e razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

30 Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l’identità culturale, incalzata dall’avvento di culture altre; l’identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l’origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c’è dialogo non c’è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un *like*; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l’insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell’estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## PROPOSTA C2

**Gabriella Turnaturi**, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l’esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare,

allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## Allegato E

### SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE: CUCINA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### IPOTESI

##### NUCLEO TEMATICO n. 3

Programmazione e attivazione degli interventi di messa in sicurezza nella lavorazione di prodotti e/o nell'allestimento di servizi: dalle procedure dei piani di autocontrollo all'implementazione della prevenzione dei rischi sul luogo di lavoro, alla connessione tra sicurezza, qualità e privacy.

##### Tipologia B)

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale).

#### TRACCIA PROPOSTA

##### Documento n.1 "Il sistema di autocontrollo basato sul metodo HACCP"

Autocontrollo e sistema HACCP non sono termini sinonimi. Il concetto di autocontrollo ha una valenza più ampia che discende dalla responsabilizzazione dell'Operatore del settore alimentare (OSA) in materia di igiene e sicurezza degli alimenti e corrisponde all'obbligo di tenuta sotto controllo delle proprie produzioni. L'autocontrollo è obbligatorio per tutti gli operatori che a qualunque livello siano coinvolti nella filiera della produzione alimentare.

L'HACCP (*Hazard analysis and critical control points*) è invece un sistema che consente di applicare l'autocontrollo in maniera razionale e organizzata. Il sistema HACCP è uno strumento teso ad aiutare gli OSA a conseguire un livello più elevato di sicurezza alimentare.

I principi su cui si basa l'elaborazione di un piano HACCP sono 7:

- Identificare ogni pericolo da prevenire, eliminare o ridurre;
- Identificare i punti critici di controllo (CCP - Critical Control Points) nelle fasi in cui è possibile prevenire, eliminare o ridurre un rischio;
- Stabilire, per questi punti critici di controllo, i limiti critici che differenziano l'accettabilità dalla inaccettabilità;
- Stabilire e applicare procedure di sorveglianza efficaci nei punti critici di controllo;
- Stabilire azioni correttive se un punto critico non risulta sotto controllo (superamento dei limiti critici stabiliti);
- Stabilire le procedure da applicare regolarmente per verificare l'effettivo funzionamento delle misure adottate;
- Predisporre documenti e registrazioni adeguati alla natura e alle dimensioni dell'impresa alimentare.

La prima codifica normativa in Europa risale al 1993 con la Direttiva 43/93/CEE (recepita in Italia con il D. Lgs 26 maggio 1997 n. 155, ora abrogato). Questa normativa è stata sostituita dal Regolamento CE 178/2002 e dal **Regolamento CE 852/2004**.

Considerando un'impresa alimentare, il responsabile del piano di autocontrollo deve predisporre e attuare il piano con l'**attiva** partecipazione della dirigenza e del personale avvalendosi, se del caso, di un supporto tecnico-scientifico esterno. Il piano deve essere applicabile e applicato, finalizzato a prevenire le cause di insorgenza di non conformità prima che si verifichino e deve prevedere le opportune azioni correttive per minimizzare i rischi quando, nonostante l'applicazione delle misure preventive, si verifichi una non-conformità.

L'obiettivo principale è istituire un sistema documentato con cui l'impresa sia in grado di dimostrare di aver operato in modo da minimizzare il rischio. È necessario comunque che la corretta predisposizione e

applicazione di procedure, se pure semplificate, consenta nell'ambito del processo produttivo, il controllo e la gestione dei pericoli.

## Tratto e modificato da

"Ministero della Salute"

([http://www.salute.gov.it/portale/temi/p2\\_6.jsp?id=1225&area=sicurezzaAlimentare&menu=igiene](http://www.salute.gov.it/portale/temi/p2_6.jsp?id=1225&area=sicurezzaAlimentare&menu=igiene))

## Documento n.2

### LINEA-GUIDA PER L'ELABORAZIONE E LO SVILUPPO DEI MANUALI DI CORRETTA PRASSI OPERATIVA (Rev. 1)

#### ALLEGATO 1

##### Terminologia di riferimento

Riferendosi al sistema HACCP, laddove esistenti, devono essere riportate le definizioni previste nella normativa vigente. In alternativa, è consigliabile utilizzare le definizioni riconducibili a documenti normativi emanati da enti /organizzazioni riconosciuti internazionalmente, inclusi gli enti di normazione. Si elencano in ordine di importanza i documenti normativi a cui fare riferimento in via prioritaria:

- Reg. (CE) 178/2002;
- Reg. (CE) 852/2004;
- Reg. (CE) 882/2004;
- Altri documenti normativi della legislazione comunitaria immediatamente attuativi;
- documenti normativi della legislazione comunitaria oggetto di recepimento;
- legislazione alimentare nazionale (ad es. leggi, decreti legislativi);
- Comunicazione della Commissione 2016/C 278/01;
- altri documenti normativi emanati da enti /organizzazioni riconosciuti internazionalmente, inclusi gli enti di normazione (WHO, FAO, OIE, ISO, CEN, UNI).

Si riportano di seguito la definizione di maggiore e/o più frequente utilizzazione:

Igiene degli alimenti: le misure e le condizioni necessarie per controllare i pericoli e garantire l'idoneità al consumo umano di un prodotto alimentare tenendo conto dell'uso previsto. (Reg. CE 852/2004).

Le suddette misure e condizioni, che hanno anche la funzione di garantire l'integrità dei prodotti, dovrebbero essere applicate lungo l'intera filiera alimentare;

Pericolo: agente biologico, chimico o fisico contenuto in un alimento o mangime, o condizione in cui un alimento o un mangime si trova, in grado di provocare un effetto nocivo sulla salute. (Reg. CE 178/2002);

Rischio: funzione della probabilità e della gravità di un effetto nocivo per la salute, conseguente alla presenza di un pericolo. (Reg. CE 178/2002) In pratica il rischio è la risultante di vari fattori: l'intrinseca gravità del pericolo stesso, l'effettiva probabilità che quest'ultimo venga a diretto contatto con il soggetto esposto, le modalità di esposizione e le caratteristiche intrinseche (ad es. predisposizione individuale e/o appartenenza a categorie vulnerabili) del soggetto esposto;

GHP (buone pratiche igieniche): insieme di pratiche generali atte a garantire il rispetto dei requisiti generali e specifici in materia d'igiene, consistenti in condizioni e misure utili a contribuire alla sicurezza e all'idoneità igienica di un prodotto, dalla produzione primaria al consumo;

GMP (buone pratiche di produzione): modalità operative di corretta manipolazione e preparazione degli alimenti che assicurano che gli alimenti siano costantemente fabbricati e controllati, in modo da assicurare la conformità alle norme ad essi applicabili e agli standard qualitativi adeguati all'uso cui sono destinati, senza costituire rischi per la salute umana;

Punto critico: punto o fase del processo produttivo in cui è possibile che si manifestino uno o più pericoli ovvero che per un pericolo/i già presente/i vi sia un aumento del rischio connesso ad un livello inaccettabile. Non sempre è possibile, a livello di un generico punto critico, esercitare attività di contenimento del rischio. Qualora le misure di contenimento non fossero attuabili, è necessario porre in essere idonee misure di controllo a monte e/o, preferibilmente, a valle del punto critico stesso. Qualora invece, a livello del punto

critico considerato, misure di controllo fossero attuabili, il punto potrebbe diventare, a seconda dell'entità di contenimento del rischio, un possibile punto critico di controllo, a sua volta quest'ultimo potrebbe diventare un effettivo punto critico di controllo, a seconda che venga o meno incluso nel sistema HACCP.

Punto critico di controllo (CCP): fase nella quale il controllo del processo può essere messo in atto ed è essenziale per prevenire, eliminare o ridurre ad un livello accettabile un pericolo per la sicurezza dell'alimento. (*Codex Alimentarius CAP/RCP 1-1969 rev. 4-2003*). In sostanza si tratta di un punto di processo in cui è possibile e necessario esercitare un'azione di controllo al fine di prevenire, eliminare o ridurre ad un livello accettabile un rischio relativo alla sicurezza igienica dei prodotti alimentari. I punti critici di controllo di un processo produttivo/distributivo sono definiti da ciascuna azienda sotto la propria responsabilità.

**Tratto e modificato da "Ministero della Salute" - DIREZIONE GENERALE PER L'IGIENE E LA SICUREZZA DEGLI ALIMENTI E LA NUTRIZIONE UFFICIO 2 ([http://www.salute.gov.it/imgs/C\\_17\\_pubblicazioni\\_2580\\_allegato.pdf](http://www.salute.gov.it/imgs/C_17_pubblicazioni_2580_allegato.pdf))**

### **CONTESTO OPERATIVO**

Il candidato supponga di essere incaricato di predisporre le iniziative necessarie per il controllo della qualità ed il compito di coadiuvare il responsabile aziendale HACCP per la revisione annuale del manuale aziendale di autocontrollo.

**Al candidato si chiede di predisporre il proprio intervento attenendosi alle seguenti indicazioni:**

- Con riferimento alla comprensione dei due documenti introduttivi, utili a raccogliere informazioni per l'intervento, il candidato risponda alle seguenti questioni:
- Qual è l'obiettivo principale del sistema di autocontrollo basato sul metodo HACCP e quali sono i principi fondamentali cui deve attenersi il responsabile aziendale del piano di autocontrollo?
- Quali sono le principali differenze tra un CP ed un CCP?
- Qual è la differenza tra pericolo e rischio?
  
- Il candidato, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso degli studi, introduca il tema della sicurezza alimentare attenendosi alle successive indicazioni:
  - a) introduca l'argomento spiegando che cosa si intende per sicurezza alimentare;
  - b) provi a dare una definizione di contaminazione alimentare con particolare attenzione a quali possono essere le principali tipologie di contaminanti alimentari;
  - c) spieghi quali vantaggi derivano per una azienda del settore ristorativo dalla corretta applicazione del sistema di autocontrollo basato sul metodo HACCP.
  
- Con riferimento alla padronanza delle conoscenze fondamentali e delle competenze tecnico – professionali conseguite, il candidato ipotizzi di trovarsi in condizione, nel corso della revisione del manuale di autocontrollo aziendale, di dover sviluppare una procedura operativa finalizzata a standardizzare la preparazione dei primi piatti "senza glutine" per i fruitori della mensa scolastica che hanno segnalato di essere affetti da celiachia.

Per portare a termine questa attività il candidato:

- Riporti la lista esatta degli ingredienti necessari per la realizzazione del piatto e ne realizzi il diagramma di flusso includendo tutte le fasi di lavorazione che, partendo dalla ricezione delle materie prime, si conclude con la somministrazione;

- descriva dettagliatamente con quali tecniche di cottura e con quale strumentazione intende realizzare il piatto individuando tutti i rischi correlati alla produzione del piatto specificando se si tratta di rischi chimici, biologici, fisici o documentali;
- individui i CP descrivendo, per almeno uno di questi, quali buone pratiche igienico-sanitarie possano essere messe in campo per tenerli sotto controllo;

Per il punto **C)** è data facoltà al candidato di fare riferimento a esperienze condotte nel laboratorio del proprio Istituto o maturate anche nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

### CONFEZIONE PIATTO

## Allegato F

### MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO DI 30 ORE A.S. 2023/24

#### CLASSE 5 ENOGASTRONOMIA SEZ. A

**COORDINATORE** : prof.ssa Carriero Lea

**DOCENTE TUTOR**: prof.ssa Dirodi Mariarosaria

#### FINALITA'

Il M.I.M., col D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, ha pubblicato le “ Linee guida per l'orientamento” . Il nuovo orientamento mira a mettere in sinergia il sistema di istruzione, quello universitario e il mondo del lavoro per favorire una scelta consapevole nella prosecuzione del percorso di studi, o di ulteriore formazione professionalizzante, e contrastare la dispersione scolastica e la crescita dei Neet .

#### OBIETTIVI

I docenti del Consiglio di Classe sono chiamati a mettere in atto delle attività da sviluppare con una didattica orientativa in modo da innescare, nel singolo alunno, un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento. Attuare strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.

### MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

#### Classe 5 ENO A

DATA	OBIETTIVO	ATTIVITÀ	COMPETENZE	TEMPO	ORE
5 OTTOBRE	Itinerari di educazione civica	Uscita didattica presso il cinema “Adriatico” – visione film “IO CAPITANO”	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza in materia di cittadinanza</li><li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li></ul>	Dalla 9:30 alle 11:30	2h
	Orientamento in	Incontro con la	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza</li></ul>	Dalle	1h

<b>30 NOVEMBRE</b>	uscita	scuola di alta formazione ALMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imprenditoriale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> </ul>	10:30 alle 11:30	
<b>1 DICEMBRE</b>	Itinerari di legalità	Diretta streaming con Ture Magro e Stornaiuolo Maddalena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	Dalle 9:00 alle 10:30	1,5 h
<b>11 DICEMBRE</b>	Incontro docenti tutor e orientatore	Riunione team con Dirigente scolastico per illustrazione funzionalità piattaforma UNICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza imprenditoriale</li> </ul>	Dalle 15:00 alle 16:30	1,5 h
<b>14 DICEMBRE</b>	Itinerari di legalità	Diretta streaming (Piero Mancuso, Antonio Piccirillo, Luigi Bonaventura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	Dalle 9:00 alle 10:30	1,5 h
<b>6 FEBBRAIO</b>	Itinerari di educazione civica	SAFER INTERNET DAY Progetto #cuoriconeggi diretta streaming	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>• Competenza digitale</li> </ul>	Dalle 10:30 alle 12:00	1,5 h
<b>13 FEBBRAIO</b>	Incontro docenti tutor e orientatore	Riunione online per la progettazione modulo di orientamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza imprenditoriale</li> </ul>	Dalle 16:00 alle 18:00	2 h
<b>15 FEBBRAIO</b>	Itinerari di educazione civica	"Giornata del Ricordo" attività di sensibilizzazione, approfondimento e riflessione con gli alunni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di</li> </ul>	Dalle 8:30 alle 9:30	1h

			imparare ad imparare.		
<b>26 FEBBRAIO</b>	Incontro docenti tutor, Orientatore e Coordinatori del Triennio	Incontro online per illustrare le funzionalità della piattaforma UNICA e il ruolo del docente tutor all'interno del consiglio di classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> </ul>	Dalle 16:30 alle 17:30	1h
<b>27 FEBBRAIO</b>	Orientamento in uscita	Incontro con l'aeronautica Militare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>	Dalle 11:15 alle 12:15	1h
<b>27 FEBBRAIO</b>	Incontro con gli alunni del 5° anno	Accesso alla piattaforma UNICA e navigazione dei menù presenti. Illustrazione capolavoro e dell'e-portfolio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> </ul>	Dalle 15:00 alle 17:00	2 h
<b>28 FEBBRAIO</b>	Incontro docenti tutor con gli alunni delle classi quinte	Incontro finalizzato ad illustrare le funzionalità della piattaforma UNICA e il ruolo del docente tutor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> </ul>	Dalle 15:30 alle 16:30	1h
<b>1 MARZO</b>	Orientamento in uscita	PCTO con l'Università di Foggia, dipartimento Dafne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> </ul>	Dalle 10:00 alle 13:00	3h
<b>6 MARZO</b>	Sostenibilità ambientale ed alimentare	Convegno "MARE GARGANUM"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza personale, sociale e</li> </ul>	Dalle 9:20 alle 12:20	3h

			capacità di imparare ad imparare		
<b>13 MARZO</b>	Orientamento in uscita	Incontro con la Guardia di Finanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>	Dalle 11:15 alle 12:15	1h
<b>26 MARZO</b>	Itinerari di educazione civica	Uscita didattica presso il cinema "Adriatico" – visione film "Mirabile Visione" in occasione del Dantedì, giornata nazionale dedicata a Dante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	Dalle 8:30 alle 10:30	2 h
<b>5 APRILE</b>	Itinerari di legalità	Incontro con l'autrice Rosaria Costa autrice del libro "La mafia non deve fermarsi"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>	Dalle 10:20 alle 12:20	2h
<b>17 APRILE</b>	Sostenibilità ambientale	Incontro informativo con l'associazione trekking acquatico. Attività legata al mare e alla valorizzazione del patrimonio naturale e marittimo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> </ul>	Dalle 9:20 alle 11:20	2h
<b>24 APRILE</b>	Incontro docenti tutor con i genitori degli alunni delle classi del triennio	Incontro online informativo sulla figura del docente tutor nel percorso professionale degli alunni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> </ul>	Dalle 15:00 alle 17:00	2h
<b>30 APRILE</b>	Itinerari di legalità	Incontro a tema legalità con il	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza in materia di</li> </ul>	Dalle 9:30 alle 12:30	3h

		<p>presidente dell'associazione Libera don Luigi Ciotti.</p>	<p>cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>		
			<p><b>TOTALE ORE</b></p>	<p><b>35</b></p>	

